

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КЕЙС

Сценарии совместных мероприятий на основе инновационных форм работы

Межшкольный семинар «Факторы здоровьесбережения на уроках в 1 классе»

План семинара:

- Вводная часть
- Посещение открытых уроков
- Подведение итогов

1. Вводная часть

Всем нам хорошо знакомы пословицы и поговорки о здоровье: «Береги платье с нову, а здоровье смолоду», «В здоровом теле - здоровый дух», «Здоровье за деньги не купишь». А что же такое здоровье?

В современной литературе существует свыше 100 определений понятия «здоровье». Исходным для них является определение, приведённое в Уставе Всемирной организации здравоохранения: «Здоровьем является состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

подавляющее большинство людей с детства настолько привыкают к состоянию, обозначаемому здоровьем, что задумываются о нём тогда, когда оно основательно подорвано и человеку приходится обращаться к врачу.

Здоровье человека закладывается в детстве, и, согласно данным науки, оно обуславливается на 20% - наследственностью, на 20% - состоянием окружающей среды, примерно на 10% - возможностями медицины и здравоохранения, а на 50% - образом жизни."

Поэтому одной из основных миссий образовательных учреждений любого уровня является работа по здоровьесбережению и здоровьесозиданию детей, закреплённая нормативными документами федерального уровня.

Введение в действие ФГОС ДО и НОО предполагают определённую преемственность в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей. Система работы по формированию культуры здорового и безопасного образа жизни представлена в стандартах в виде пяти взаимосвязанных направлений:

- создание здоровьесберегающей инфраструктуры;
- рациональная организация и дозированность нагрузки в деятельности детей;

- эффективная организация физкультурно-оздоровительной работы;
- реализация образовательной программы и просветительской работы с родителями.

Сегодня мы предлагаем нашим коллегам из дошкольных учреждений посетить уроки в 1 классах и понаблюдать за тем, какие факторы, способствующие сохранению и укреплению здоровья обучающихся, на них присутствуют.

2. Посещение открытых уроков

При посещении открытых уроков воспитателям предлагается план отзыва об уроке. В нём не только пункты, касающиеся здоровьесбережения, но и пункты, отражающие вопросы преемственности, учёта возрастных и психологических особенностей, формирования универсальных учебных действий первоклассника.

Отзыв для воспитателей об уроке в первом классе

Дата _____, урок _____
класс _____, учитель _____

1. Какие используемые на уроке методы и формы работы, являющиеся преемственными с методами и формами занятий в д/с, Вы увидели?

2. Каким образом, на Ваш взгляд, учитываются возрастные и психологические особенности первоклассников?

3. Над формированием каких УУД в течение урока велась работа (отметьте «галочкой»)

регулятивные УУД:

- организация своего рабочего места под руководством учителя
- определение цели выполнения заданий на уроке под руководством учителя
- определение плана выполнения заданий на уроках под руководством учителя
- сравнение одного из упражнений своей работы с образцом под руководством учителя
- оценивание по критериям, предложенным учителем, одного из упражнений (или вида деятельности)

коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других
- участвовать в диалоге с учителем

- принимать точку зрения другого человека, доказывать свою
- устно работать в паре постоянного состава (действие начала работы, соблюдение очередности высказывания, спокойное высказывание своего мнения, действие по окончании работы)

познавательные УУД:

- ориентироваться на странице учебнике
- находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и другие источники информации (учебник, учителя, сверстников)
- оформлять свою мысль в устном высказывании на уровне одного предложения или небольшого текста
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие под руководством учителя
- группировать предметы, объекты на основе существенных признаков при помощи учителя (по заданному учителем признаку).
- использовать знаково-символические средства
- подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему.

4. Развитие детей (что нового умеет первоклассник по сравнению с выпускником детского сада): _____

5. Какие достижения дошколёнка помогают ему (на Ваш взгляд) осваивать роль ученика? _____

6. Оцените урок с позиции здоровьесбережения:

Фактор	Норма	По факту «+» - соблюдена норма, «-» - не соблюдена)
Виды учебной деятельности (число)	4-7 видов	
Непрерывная продолжительность учебной деятельности	7-10 минут	
Психологически комфортная обстановка	есть эмоциональные разрядки доброжелательный тон учителя	
Место и длительность ТСО	до 10 минут непрерывного использования, затем м/м проектор выключается	
Чередование позы	поза чередуется в соответствии с видом работы; учитель следит за посадкой детей	
Физкультминутки	2 за урок (длительностью не меньше 1 минуты каждая)	
Соблюдение	35 минут	

длительности урока		
Помещение соответствует СанПиН	класс проветрен	
	хорошая освещённость	
	мебель соответствует росту	

7. Ваши мысли об уроке, пожелания

Отзыв написал: _____
(ОУ, должность, ФИО)

Спасибо за сотрудничество

3. Подведение итогов

После завершения уроков идёт краткое обсуждение увиденного: воспитатели вместе с учителями анализируют урок на основе заполненного отзыва, педагоги дошкольных учреждений делятся своими наработками, приёмами работы.

Проведение подобного мероприятия предоставляет материал для планирования дальнейшего взаимодействия с целью оптимизации образовательного процесса на обеих ступенях, облегчения процесса адаптации первоклассников, что является одной из составляющих здоровьесбережения.

Сценарий (план) экскурсии по школе «Дошколята в гостях у школьников»

Адаптация первоклассников к обучению в школе – очень важный аспект здоровьесберегающей деятельности, осуществляемой образовательными организациями. Чтобы снять тревожность будущих учеников и их родителей, познакомить дошколят с иным учебным заведением, мы используем такую форму, как экскурсия.

В назначенный день в вестибюле лицея заместитель директора по УВР и педагоги-организаторы встречают гостей. Помогают дошколятам раздеться. И начинается экскурсия...

Как правило, к нам приходят две группы из одного садика. Каждую группу сопровождает отдельный педагог-организатор по особому маршруту (места маршрута одинаковые, порядок прохождения разный), объединяются группы в конце пути – на спектакле.

После его окончания мы провожаем гостей. Помогаем одеться. Делаем общую фотографию на память.

Сама экскурсия, включая спектакль, длится 50 минут. Но дошколята не устают, ведь им предлагаются разные виды деятельности. Этапы экскурсии представлены в таблице.

Этап	Место	Время (мин)	Содержание этапа	Ответственный
Посещение библиотеки	Библиотека лица	10	Знакомство с «книжным царством», мини-викторина (загадки о литературных героях и учебных принадлежностях), вручение закладок	библиотекарь
Посещение свободного кабинета начальных классов	Кабинет начальных классов	5	«Примерка» роли учениками: сесть за парту, учиться поднимать руку, выходить к доске, писать на доске, здороваться и прощаться по сигналу звонка (колокольчика)	учитель свободного кабинета
Общение с первоклассниками	Кабинет первоклассников	5	Рассматривание обстановки класса, советы от первоклассников, вопросы первоклассникам	учитель 1 класса
Посещение спортивного зала	Спортивный зал	10	Ознакомление с обстановкой и инвентарём, подвижные игры	учитель физкультуры, старшеклассники
Спектакль	Актный зал	20	Просмотр спектакля театральной студии	руководитель театральной студии

Тренинг
на развитие эмоциональной готовности педагога
к инновационной деятельности

Упражнение 1.

«Алексей, Апельсин, Амстердам»

Цель: Формирование в группе доверительных отношений.

Содержание.

Незамысловатая и весёлая игра-знакомство для тренинга, позволяющая создать легкую атмосферу, без труда выучить имена, развить ассоциативное творческое мышление.

Каждый из участников по очереди представляет себя группе с помощью триады, в которой:

- первое слово – его имя,
- второе – блюдо (желательно – которое он любит!),
- заключительное слово – название города.

Закавыка в том, что все три слова начинаются с той же буквы, что и имя участника, к тому же за весь круг нельзя ни разу повторить названия блюд и городов, прозвучавших ранее!

Разминка

«А при чём здесь Дон Кихот?»

Цель: в искусстве презентации есть одно важное умение, которое называется — «находчивость». Это упражнение позволяет нам потренировать его.

Время: 20-25 минут

Размер группы: 6-12 человек

Инструкция: Упражнение состоит в том, что вы должны отвечать на неожиданные, совсем не относящиеся к делу вопросы. Например: «А при чем тут Дон Кихот?» (Он ни при чем и приходится сочинять). Или: «А почему все это происходит на крыше дома в Питере?» При этой игре — нельзя ответить «не знаю».

Я буду задавать эти вопросы наобум и любому, через минуту меня может сменить любой другой участник тренинга.

Начинаем.

Пример выполнения упражнения:

Как здоровье Алексея Леонидовича? Участник понятия не имеет, кто такой Алексей Леонидович, но он обязан немедленно отозваться и придумать ответ:

- Поправляется. Температура уже нормальная.
- А вы откуда это знаете? — сбивает его ведущий. Участник не сдается:
 - К нам вчера приходила его племянница, рассказывала.
 - Люда? — поддерживает игру ведущий. — С рыжими косичками?

– Да, да, с косичками, смешная девушка в огромных роговых очках.

Ведущий обращается к другому участнику:

- Почему вы ввязались вчера в эту драку?

К третьему:

- Когда вы вернете мне книгу?

К четвертому:

- Вы что, плохо себя чувствуете?

Готовность участника должна быть такой, чтобы на любой вопрос он дал немедленный ответ и так, как если бы он говорил чистую правду.

Упражнение 2.

«Притча»

«Рискнуть попробовать».

Король предложил своим придворным испытание, чтобы выбрать из них достойного на важный пост при дворе. Множество сильных и мудрых людей собрались вокруг него. Он подвел всех собравшихся к двери в отдаленном уголке сада. Дверь была огромных размеров и, казалось, вросла глубоко в землю. «Кто из вас сможет открыть эту каменную громаду?» - спросил король. Один за другим его придворные выходили вперед, оценивая, оглядывая дверь, говорили «нет» и отходили в сторону. Другие, слыша, что говорят их предшественники, вообще не решались на испытание. Только один визирь подошел к двери, внимательно посмотрел на нее, потрогал ее руками, испробовал много способов сдвинуть ее и, наконец, дернул сильным рывком. И дверь открылась. Она была оставлена неплотно прикрытой, и необходимо было только желание осознать это и мужество действовать решительно. Король сказал: «Ты получишь пост при дворе, потому что ты не полагался только на то, что видел и слышал, ты привел в действие собственные силы и рискнул попробовать».

• Почему другие претенденты отказались от возможности попробовать открыть?

• Какие черты характера характеризуют последнего претендента?

Вывод. Часто бывает так, что человек воспринимает ситуацию, полагаясь на свои ощущения, он осмысливает прочувствованное (увиденное) и ему кажется, что он может реалистично ее оценить и сделать правильные выводы. Однако часто бывает так, что чувства обманывают людей и тогда они не в состоянии сделать правильных логических выводов. Как же тогда быть? Ответ простой - нужно попробовать проверить свои ощущения и правильность выводов. Философское определение «Практика - критерий истины».

Поэтому мы попробуем сегодня попрактиковаться в некоторых видах инновационной деятельности и проследить свои ощущения от

этого.

Упражнение 3.

Диагностика

1. «Выбор траектории» (звучит фоновая музыка среднего темпа)

- У многих людей есть привычка, размышляя над решением какой-либо сложной задачи, двигаться по замкнутой траектории. Кто-то движется по кругу... (показывает), кто-то предпочитает ходить, совершая более резкие повороты, т. е. описывая квадрат или прямоугольник... (показывает), кто-то - как будто шагает вдоль сторон треугольника... (показывает). И наконец, встречаются люди, которые, размышляя, движутся по траектории, которую мы называем зигзагом... (показывает). У вас есть несколько минут для того, чтобы подвигаться по комнате, опробуя все эти траектории. Можно уменьшать или увеличивать размеры описываемых фигур по вашему желанию.

Участники начинают двигаться по комнате под музыку. Ведущий мягко пресекает разговоры: нужно, чтобы каждый сумел настроиться на свои внутренние ощущения. Пяти-семи минут обычно достаточно для того, чтобы каждый определился в своем выборе. Ведущий предлагает участникам группы разделиться: "круги", "квадраты", "треугольники" и "зигзаги" занимают разные углы помещения. Каждой группе задаётся вопрос. Что их объединяет, затем каждой группе на листочке даётся характеристика.

КВАДРАТ. Квадрат - это, прежде всего неутомимый труженик. Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы, - вот чем, прежде всего знамениты истинные Квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации. Квадраты - коллекционеры всевозможных данных. Все сведения систематизированы, разложены по полочкам... Квадраты заслуженно славятся эрудитами, по крайней мере, в своей области.

Мыслительный анализ - сильная сторона Квадрата... Квадраты чрезвычайно внимательны к деталям, к подробностям. Квадраты любят раз и навсегда заведенный порядок...

Аккуратность, порядок, соблюдение правил и приличий могут развиваться до парализующей крайности. И когда приходит время принимать решение, особенно связанное с риском, с возможной потерей статус-кво, Квадраты вольно или невольно затягивают его принятие. Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость и холодность мешают Квадратам быстро устанавливать контакты с разными лицами. Квадрат неэффективно действует в аморфной ситуации.

ТРЕУГОЛЬНИК. Эта форма символизирует лидерство, и многие Треугольники ощущают в этом свое предназначение. Самая характерная

особенность истинного Треугольника способность концентрироваться на главной цели. Треугольники - энергичные, неудержимые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их!

Треугольник - это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем! Сильная потребность быть правым и управлять положением дел, решать не только за себя, но и по возможности за других делает Треугольника личностью, постоянно соперничающей, конкурирующей с другими. Доминирующая установка в любом деле - это установка на победу, выигрыш, успех! Он часто рискует, бывает нетерпеливым и нетерпимым к тем, кто колеблется в принятии решения.

Треугольники очень не любят оказываться неправыми и с большим трудом признают свои ошибки...

Треугольники - честолюбивы. Если делом чести для Квадрата является достижение высшего качества выполняемой работы, то Треугольник стремится достичь высокого положения, приобрести высокий статус, иначе говоря сделать карьеру...

Главное отрицательное качество "треугольной" формы: сильный эгоцентризм, направленность на себя. Треугольники на пути к вершинам власти не проявляют особой щепетильности в отношении моральных норм и могут идти к своей цели по головам других. Это характерно для "зарвавшихся" Треугольников, которых никто вовремя не остановил. Треугольники заставляют все и всех вращаться вокруг себя, без них жизнь потеряла бы свою остроту.

КРУГ. Это мифологический символ гармонии. Тот, кто уверенно выбирает его, искренне заинтересован прежде всего в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга - люди, их благополучие. Круг... чаще всего служит тем "клеем", который скрепляет и рабочий коллектив, и семью, т. е. стабилизирует группу...

Они обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией - способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека... Естественно, что люди тянутся к Кругам. Круги великолепно "читают" людей и в одну минуту способны распознать притворщика, обманщика...

Они пытаются сохранить мир и ради этого иногда избегают занимать "твердую" позицию и принимать непопулярные решения. Для Круга нет ничего более тяжелого, чем вступать в межличностный конфликт. Круг счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Поэтому, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что именно Круг уступит первым.

Круги не отличаются решительностью, слабы в "политических играх" и часто не могут подать себя и свою "команду" должным образом. Все это ведет к тому, что над Кругами часто берут верх! Более сильные личности, например, Треугольники. Круги, кажется, не слишком

беспокоятся о том, в чьих руках будет находиться власть. Лишь бы все были довольны, и кругом царил мир. Однако в одном Круги проявляют завидную твердость. Если дело касается вопросов морали или нарушения справедливости.

Главные черты их стиля мышления - ориентация на субъективные факторы проблемы (ценности, оценки, чувства и т. д.) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения. Можно сказать, что Круг - прирожденный психолог.

ЗИГЗАГ. Эта фигура символизирует креативность, творчество, хотя бы потому, что она самая уникальная из всех фигур и единственная разомкнутая фигура...

Доминирующим стилем мышления Зигзага чаще всего является синтетический стиль. Комбинирование абсолютно различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального - вот, что нравится Зигзагам. В отличие от Кругов, Зигзаги вовсе не заинтересованы в консенсусе и добиваются синтеза не путем уступок, а наоборот - заострением конфликта идей и построением новой концепции, в которой этот конфликт получает свое разрешение, "снимается". Причем, используя свое природное остроумие, они могут быть весьма язвительными, "открывая глаза другим" на возможность нового решения...

Зигзаги просто не могут продуктивно трудиться в хорошо структурированных ситуациях. Их раздражают четкие вертикальные и горизонтальные связи, строго фиксированные обязанности и постоянные способы работы. Им необходимо иметь большое разнообразие и высокий уровень стимуляции на рабочем месте. Они также хотят быть независимыми от других в своей работе. Тогда Зигзаг оживает и начинает выполнять свое основное назначение - генерировать новые идеи и методы работы... Зигзаги устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так же реален, как мир вещей для остальных...

Зигзаги - неутомимые проповедники своих идей и способны мотивировать всех вокруг себя. Однако им не хватает политичности: они несдержанны, очень экспрессивны ("режут правду в глаза"), что, наряду с их эксцентричностью, часто мешает им проводить свои идеи в жизнь. К тому же они не сильны в проработке конкретных деталей (без чего материализация идеи невозможна) и не слишком настойчивы в доведении дела до конца (так как с утратой новизны теряется и интерес к идее).

2. Рисунок на тему «Инновация»

Разделившись на группы участникам предлагается нарисовать совместный рисунок инновации в человеческом облике, но с одним условием при рисовании участники не должны разговаривать между

собой.

Обсуждение рисунка:

- Каждая группа по очереди представляет свой рисунок, а другие участники высказываются. Какое впечатление производит на их этот рисунок. Затем та группа, которая рисовала, презентуя свой рисунок, высказывает, что она хотела выразить этим рисунком.

Упражнение 4.

Коррекция эмоционального состояния.

Сказка «Царевна-лягушка»

Цель: Теоретическое осмысление процесса инновации на основе анализа сказки «Царевна-лягушка». Соотнести сюжет сказки с этапами инновационного процесса.

Инструкция:

Выберите себе одно отрицательное эмоциональное состояние и попробуйте проследить

- В какие моменты герои могли испытывать его?
- Какие средства использовались в сказке для его преодоления?
- Предположить, что было бы:
 - если отец не дал бы им такого задания....
 - если бы Иван-царевич поддавался сиюминутным порывам....

Вопросы.

- Что является катализатором инновационных процессов?
(проблемная ситуация)
- Какие факторы являются вспомогательными в процессе?
(нравственная позиция, которая создает возможность пойти, собрать команду, быть сильным и смелым, любить)
- Что является итогом? (радость и материальное благополучие)

Итог: Ресурс для преодоления - нравственная позиция героев.

Рефлексия

«Аплодисменты по кругу»

Цель: Эмоциональная разрядка в конце тренингового занятия.

Инструкция: Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Ведущий начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д. последнему участнику аплодирует уже вся группа.

Профессиональный уровень педагогов

Обозначения: балл «5» ставится, если знания и умения проявляются постоянно, имеют высокий уровень развития; «4» - знания

и умения проявляются не постоянно, не всегда применяются; «3» - знания и умения достигают минимально необходимого уровня, не представляют из себя систему; «2» - знания и умения выражены слабо; «1» - знания и умения отсутствуют.

1. Умение правильно ставить перед собой цель

2. Способность к состраданию, сопереживанию

3. Педагогический такт выдержка, терпение

4. Артистичность, эмоциональность

5. Умения художественного творчества: пение, танец, рисование

6. Умение технического творчества: конструирование и моделирование

7. Умение быстро реагировать на неожиданно возникшую ситуацию

8. Умение организовывать работу с родителями

9. Стремление к самосовершенствованию и самообразованию
