



Администрация Красногвардейского района Санкт – Петербурга
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 81 пристра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
195426, Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 6, к. 4, лит. А, тел. 524-08-10
тел/факс (812) 525-44-90, E-mail: gbdou81.krgv@obr.gov.spb.ru , сайт: <http://spbds81.ru>

ПРИНЯТА
решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 81
Протокол № 1 от 20.08.2021

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 20.08.2021 №8-д/о-2021
заведующий ГБДОУ детский сад № 81
Е.А. Родина

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детского сада № 81
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 18.08.2021

**Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей
программе «Фантазия»**

Возраст учащихся: с 6 до 7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик: Громова Галина Васильевна
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2021 год

Оглавление

1. Цель и задачи реализации программы.....	3
2. Планируемые результаты.....	4
3. Учебный план.....	5
4.Календарно-тематическое планирование.....	9
5. Оценочные и методические материалы.....	22
Список литературы.....	32

1. Цель и задачи реализации Программы

Цель программы: формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Фантазия».

Задачи программы

Образовательные	<ul style="list-style-type: none">- обучить детей экспериментировать с кисточкой используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов);- обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками;- ознакомить с волшебным миром декоративно-прикладного искусства (с простейшими закономерностями построения орнамента).
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">- развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;- развивать мелкую моторику руки;- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма;- развивать цветовое восприятие;- развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, валики и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.- развивать эстетический вкус.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none">- воспитывать уважительное отношение к труду мастера;- воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие;- воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности;- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки;- воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.

Задачи обучения составлены на основе дидактического принципа «от простого к сложному».

2. Планируемые результаты

В результате обучения по программе дети приобретают умение создавать выразительный образ с помощью разных изобразительных техник, средств и способов.

Результатом обучения считается также освоение детьми знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; развитие интересов детей, их общих и специальных способностей; формирование мотивов к познавательной деятельности; достижения детей.

Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы как общенаучные методы (наблюдение и т. п.), так и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей: выставка, творческий отчет, конкурс и др.

В конце обучения дети приобретут знания и умения:

- ✓ знать особенности изобразительных материалов;
- ✓ различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- ✓ выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- ✓ создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- ✓ использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- ✓ использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ✓ организация выставок детского творчества;
- ✓ участие в конкурсах детского рисунка.

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов:			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начало путешествия в страну «Фантазия» <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение охраны труда • Знакомство с красками и графическими материалами • Знакомство с жанрами живописи (презентация) • Рисование «Ладонка фантазера» 	3	1 1	1	Диагностика
2.	Фантазеры дома <ul style="list-style-type: none"> • Д/И «Как рисовать линии» • Д/И «Продолжи узор» (восковой мелок) • Декоративное рисование «Лоскутное одеяльце»(акварель по сырому+графика-воск. мелки) 	4	1 1	2	Совместное обсуждение результатов
3.	Цветоведение <ul style="list-style-type: none"> • Д/И «Как сделать краску светлее» • Д/И «Как сделать краску темнее» • Рисование штрихами «Фантазеры на радуге»(воск.мел) 	3	1 1	1	Совместное обсуждение результатов

4.	<p>Осенние фантазии</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Любование картинами природы- осень» (презентация) • Рисование по замыслу «Осенний лес» (гуашь+исп. трафарета и губки) • «Овощной натюрморт» (воск. мелки) • «На лесной опушке» (щетинная кисть, ватные палочки) Знакомство с иллюстрациями Чарушина 	5	1	1 1 2	Оформление выставки «Осенние фантазии»
5.	<p>Фантазеры в сандалиях и панамках (жаркие страны)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рисование «Жирафы» (гуашь в 2 этапа с тонировкой) • Рисование узоров «Африканские мотивы» (графика воск. мел + акварель) • Рисование по замыслу «Африка на закате» (гуашь в 2 этапа с тонировкой) 	6		2 2 2	Совместное обсуждение результатов

8.	Калейдоскоп фантазий <ul style="list-style-type: none"> Пасхальная открытка (смешанная техника-монотипия + гуашь) «Любование картинами природы- весна» (презентация) Рисуем деревья (воск. мелок) Рисование «Вербочка» (гуашь) Рисование «Белочка на веточке» (гуашь) 	7	1	2 1 1 2	Отбор лучших работ, участие в конкурсе
9.	Космическая фантазия <ul style="list-style-type: none"> «Звезды и кометы» (монотипия и воск. мелки) «Пришельцы» (гуашь в 2 этапа с тонировкой листа) «Робот-наш друг будущего» (воск. мелок) 	5		2 2 1	Отбор лучших работ, участие в конкурсе
10.	Фантазеры в машине времени <ul style="list-style-type: none"> Коллективная работа-рисование по замыслу «Наскальная живопись-Мамонты и Папонты» (графика-воск. мелки, граттаж) 	2		2	Коллективное обсуждение итоговой работы; Диагностика
11.	Фантазии весны Рисование «Деревня фантазеров» (графика-воск. мелки, акварель по сырому) Рисование «Ветви сирени» (гуашь-ватн. палочка)	3		2 1	

12.	Сказочные фантазии <ul style="list-style-type: none"> Рисование по замыслу «Перо Жар-Птицы» (воск. мелки, акварель по сырому) Рисование по замыслу «Поляна фантазий» (цветы, насекомые) (акварель по сырому+графика-воск. мелки) 	4		2 2	Совместное обсуждение работ
13.	Открытый урок с родителями «Вот оно какое, лето фантазера!» Рисование в смешанной технике (использование всех изученных техник)	2	1	1	Выставка совместных работ «Вот оно какое, лето фантазера!»
Итого часов:		64	12	52	

4. Календарно-тематическое планирование

Сентябрь

Тема № 1 Начало путешествия в страну «Фантазия» (3 часа)

Теория:

- Организация рабочего места (по 1-2 минуты в начале каждого урока в течение года)

Задачи:

- подготовка детей к работе;
- правильная посадка при рисовании;
- подготовка оборудования.

- Просмотр презентации для продолжения знакомства с жанрами живописи (презентация)

Задача:

- расширение кругозора детей, подробное ознакомление с жанрами живописи посредством презентации.

- Д/И «подбери элементы по смыслу»

Задача:

- знакомство с видами декоративной росписи, подбор недостающих элементов росписи по смыслу.

Практика:

- Сюжетное рисование восковыми мелками «Кто спрятался за кляксой?».

Задача:

- создание оригинальных образов на основе силуэта кляксы.

Тема № 2 «Фантазеры дома» (4 часа)

Теория:

- Д/И «Как рисовать линии»

Задачи:

- ознакомиться с темой и закрепить у детей навык прорисовывать прямые, волнистые, пунктирные линии (горизонтальные, вертикальные, наклонные) на бумаге графическими средствами.

- Д/И «Продолжи узор»

Задача:

- знакомство с различными видами узоров и орнаментов;
- развитие внимания;
- определение закономерности и последовательности элементов в узоре и орнаменте;
- выстраивание логически правильного ряда в узоре.

Практика:

- Декоративное рисование в технике графика «Узорное полотенце»

Задачи:

- освоение художественного материала – восковой мелок;

- создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом;
- развитие чувства ритма и композиции;
- развитие внимания;
- определение закономерности и последовательности элементов в узоре и орнаменте;
- выстраивание логически правильного ряда в узоре.

Тема № 3 «Цветоведение» (1 час)

Теория:

- Д/И «Как сделать краску светлее»

Задачи:

- знакомство детей с различным цветонасыщением краски (по светлоте)- разбавление водой;
- использование раздаточного материала + практическое задание.

Октябрь

Тема № 3 «Цветоведение» (2 часа)

- Д/И «Как сделать краску темнее»

Задачи:

- знакомство детей с различным цветонасыщением краски (по темноте)- загущение краской;
- использование раздаточного материала + практическое задание.

Практика:

- Рисование штрихами «Фантазеры на радуге»

Задачи:

- создание образа сказочной радуги и цветных королевств с использованием восковых мелков (по выбору);
- развитие творческого воображения.

Тема № 4 «Осенние фантазии» (5 часов)

Теория:

- Просмотр презентации «Любование картинами природы- осень»

Задача:

- приобщение детей к прекрасному, знакомство с работами знаменитых художников.

Практика:

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Осенний лес»

Задачи:

- рассматривание фото и пейзажей осеннего леса;
- развитие творческого воображения;
- свободное сочетание художественных техник;
- освоение новой техники - акварель по- сырому.

• Создание предметной композиции по замыслу «Овощной натюрморт»

Задачи:

- ознакомление с фото, иллюстрациями овощных натюрмортов;
- знакомство с ориентированием на листе бумаги, построением переднего и заднего плана;
- развитие творческого воображения;
- свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (воск. мелки, акварель по сырому, гуашь).

- Создание сюжетной композиции «На лесной опушке»

Задачи:

- знакомство с иллюстрациями Чарушина;
- формировать умение изображать животных и помощью щетинной кисти;
- знакомство с явлением контраста в изображении;

— освоение рациональных способов изображения нескольких животных;

— освоение новой техники – тычок щетинной кистью;

— использование ватных палочек для декорирования и завершения композиции.

• Оформление выставки «Осенние фантазии» в рекреации детского сада

Задачи:

— развитие эстетического вкуса детей;

— ознакомление родителей с творчеством детей.

**Тема № 5 «Фантазеры в сандалиях и панамках» (жаркие страны)
(1 час)**

Практика:

• Рисование по замыслу «Жирафы»

Задачи:

- освоение рациональных способов изображения животных (использование - предварительной тонировки листа гуашью);

- использование черного цвета в изображении животных, как средства контраста.

Ноябрь

Тема № 5 «Фантазеры в сандалиях и панамках» (жаркие страны) (5 часов)

Практика:

• Рисование по замыслу «Жирафы»

Задачи:

- освоение рациональных способов изображения животных (использование - предварительной тонировки листа гуашью);

- использование черного цвета в изображении животных, как средства контраста.

- Рисование узоров «Африканские мотивы» с использованием восковых мелков и акварели

Задачи:

- знакомство с особенностью африканских орнаментов, их колоритности, цветосочетания;

- развитие чувства ритма и композиции;

- развитие внимания;

- определение закономерности и последовательности элементов в узоре и орнаменте;

- выстраивание логически правильного ряда в узоре.

- Рисование по замыслу «Африка на закате»

Задачи:

- продолжаем знакомство с явлением контраста (гуашь);

- свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (воск. мелки и акварель по сырому);

- развитие творческого воображения.

Тема № 6 «Фантазеры в валенках и шапках» (3 часа)

Теория:

- Просмотр презентации «Любование картинами природы- зима»

Задача:

- приобщение детей к прекрасному, знакомство с работами знаменитых художников.

Практика:

- Создание композиции по замыслу «Северное сияние»

Задачи:

- знакомство с природным явлением под названием северное сияние;
- развитие творческого воображения;
- свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. воск. мелки и акварель по сырому;
- Создание сюжетной композиции по замыслу «Зимний пейзаж» (гуашь в 2 этапа, продолжаем знакомство с тонировкой)

Декабрь

Тема № 6 «Фантазеры в валенках и шапках» (8 часов)

Теория:

- Д/И «Краски перемешались-белый, голубой, темно-синий, фиолетовый»

Задача:

- ознакомить детей с комбинированием цветных красок на палитре для получения различных оттенков и новых цветов.

Практика:

- Создание композиции по замыслу «Северное сияние»

Задачи:

- знакомство с природным явлением под названием северное сияние;
- развитие творческого воображения;
- свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник. воск. мелки и акварель по сырому;

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Снегири на ветках» (гуашь, щетинная кисть, ватные палочки, знакомство с использованием трафаретов, для обогащения и разнообразия создаваемых образов)

Задачи:

- формировать представление о цвете перьев снегирей;
- рассматривание фото и иллюстраций о жизни снегирей;

- освоение рациональных способов изображения птиц;
- Знакомство с передним и задним планом- оформлением картины зарослями веток - отрезки картонных полосок)

- Рисование в технике графика «Свитер для белого медведя» (воск. мелки, гуашь, акварель по сырому)

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник, графический дизайн;
- придумывание узоров различных по форме знаков, фигур и цвету.

- Рисование по замыслу с использованием техники применения акварели по сырому листу «Морозные узоры»

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник с использованием восковых мелков и акварели.

Январь

Тема № 6 «Фантазеры в валенках и шапках» (2 часа)

- Создание зимнего натюрморта «Чашка горячего шоколада» (воск. мел.+ акварель)

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник с использованием восковых мелков и акварели.

- Оформление выставки «Фантазеры в валенках и шапках» в рекреации детского сада

Задачи:

- Развитие эстетического вкуса детей;
- Ознакомление родителей с творчеством детей.

Тема № 7 «Фантазеры в лапах» (6 часов)

Практика:

- Рисование по замыслу «Водолазы под водой» (графика- воск. мелки, акварель)

Задачи:

- рассматривание иллюстраций и фото с изображением водолазов под водой;
- рассматривание схем изображения человека в полный рост;
- развитие творческого воображения;
- свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник

- Создание сюжетной композиции «Рыбка там, рыбка тут» (графика- воск. мелки, акварель)

Задачи:

- рассматривание фото и иллюстраций обитателей подводного мира;
- формировать навык изображения пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (рыбы различных форм и видов);
- развитие творческого воображения.

- Рисование пейзажа по замыслу «Море, море- голубые дали...»- развитие творческого воображения (знакомство с техникой тонировки)

Задачи:

- рассматривание фото и иллюстраций с изображением морских пейзажей;
- Развитие творческого воображения (знакомство с техникой тонировки).

- Оформление выставки работ «Фантазеры в ластах»

Задачи:

- Развитие эстетического вкуса детей;
- Ознакомление родителей с творчеством детей.

Февраль

Тема № 7 «Фантазеры в ластах» (1 час)

Теория:

- Д/И «Краски перемешались-белый, голубой, темно-синий, фиолетовый»

Задача:

- ознакомить детей с комбинированием цветных красок на палитре для получения различных оттенков и новых цветов.

Тема №8 «Калейдоскоп фантазий» (7 часов)

Теория:

- Просмотр презентации «Любование картинами природы - весна»

Задача:

- приобщение детей к прекрасному, знакомство с работами знаменитых художников.

Практика:

- Предметное рисование с элементами декора «Пасхальная открытка»

Задачи:

- рисование по замыслу с применением смешанной техники: монотипии и рисованием гуашью;

- Рисование деревьев

Задачи:

- ознакомить детей с различными техниками изображения деревьев с использованием различных материалов;

- развитие творческого воображения.

- Рисование по замыслу вербных веточек гуашью,

Задачи:

- рассматривание фото, иллюстраций и репродукций картин с изображением вербы;

- использование техники примакивания кисти;

- использование техники рисования щетинной кистью;

- развитие творческого воображения.

- Сюжетное рисование «Белочка на веточке»

Задачи:

- рассматривание фото, иллюстраций с изображением белочек;

- освоение рациональных способов изображения животных;

- оформление картины сосновыми шишками и иголками (гуашь, щетинная кисть, ватные палочки, отрезки картонных полосок)

Март

Тема № 9 «Космическая фантазия» (5 часов)

Практика:

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Звезды и кометы»

Задачи:

- развитие творческого воображения;

- освоение новой техники-монотипия;

- сочетание художественных техник (монотипия и воск. мелки).

- Рисование по замыслу пришельцев гуашью

Задачи:

- рассматривание иллюстраций и готовых работ с изображением пришельцев;

- развитие творческого воображения;

- закрепление использования знакомых техник изображения предметов;

- сочетание художественных техник (монотипия и воск. мелки).

- Рисование по замыслу «Робот - наш друг будущего»

Задачи:

- рассматривание фото, иллюстраций с изображением робототехники;
- развитие творческого воображения;
- закрепление использования знакомых техник изображения предметов;

Тема №10 «Фантазеры в машине времени» (2 часа)

Практика:

- Коллективная работа-рисование по замыслу «Наскальная живопись-Мамонты и Папонты»

Задачи:

- Рассматривание фоторепродукций наскальной живописи;
- Развитие творческого воображения;
- Освоение техники «граттаж»;

Тема №11 «Фантазии весны» (1 час)

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Ветви сирени» (гуашь)

Задачи:

- рассматривание иллюстраций и альбомов с изображением ветвей сирени;
- формировать умение изображать ветви сирени в вазе;
- знакомство с явлением контраста в изображении;
- освоение рациональных способов изображения нескольких элементов на листе;

Апрель

Тема №11 «Фантазии весны» (2 часа)

Практика:

- Создание графической композиции по замыслу «Деревня фантазеров» (графика-восковые мелки).

Задачи:

- обсуждение замысла, рассматривание фото и изображений с деревенскими пейзажами;
- использование предварительной тонировки листов в технике акварель по-сырому;
- развитие творческого воображения;

- Оформление выставки «Весенние фантазии ребят»

Задачи:

- развитие эстетического вкуса детей;
- ознакомление родителей с творчеством детей.

Май

Тема № 12 «Сказочные фантазии» (4 часа)

Практика:

- Рисование по замыслу «Перо Жар-Птицы» (Развитие творческого воображения) (воск. мелки, акварель по сырому)

Задачи:

- развитие воображения;
- закреплять умение тонировать лист несколькими цветами;
- продолжать формировать навык сочетания цветов;
- закреплять навык использования светлоты тона.

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Поляна фантазий»

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (изображение цветов, насекомых)

Тема № 13 Открытый урок с родителями «Вот оно какое, лето фантазера!» (2 часа)

Задачи:

- рисование в смешанной технике (использование всех изученных техник);
- развитие эстетического вкуса детей;
- ознакомление родителей с творчеством детей.

4. Оценочные и методические материалы

На начальном этапе обучения (октябрь) и в конце учебного года (май) проводятся контрольные занятия диагностического характера.

Методика проведения диагностики

Диагностика изобразительности детей 6 – 7 лет.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его ознакомленности с изобразительным искусством в целом.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности;

вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а). цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

— беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

— ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

— ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;

— ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

— адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

— эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

— безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

— адекватна;

— неадекватна (завышенная, заниженная);

— отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

— к предложенному заданию;

— к процессу деятельности;

— к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

— выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

— требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

— необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Низкий уровень (15-25 баллов): отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета,

расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень (25-35 баллов): у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образа. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень (35-45 баллов): у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Эти критерии можно использовать и для оценки детских работ воспитанников не только старших групп, но и других возрастных групп, корректируя, однако, их в зависимости от возраста детей, выпуская те из показателей, которые сложны для более младших возрастов.

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы педагога.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю

№	Ф.И. ребёнка	форма	строение	пропорции	композиция	передача движения	цвет	Общее кол-во баллов
Итого баллов по критериям								
возможно е высшее число								

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

Методические материалы

1) Методические разработки, пособия, дидактические материалы:

наглядные пособия (таблицы, репродукции);

муляжи (3 коробки) – овощи, фрукты;

раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ, индивидуальные наглядные пособия);

2) Интернет-ресурсы:

<http://fun-paint.ru/> нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.

http://www.artrusse.ca/russian/Gjel_rus.htm русское народное искусство Гжель.

www.lisichka.tv мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.

http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
нетрадиционные техники рисования.

Список литературы

Список основной литературы

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду 1 часть. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: «Детство – Пресс», 2003.
4. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2002.
6. Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.
7. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: «Просвещение», 1985.
8. Казакова Т.Г. Цветные пейзажи. – М.: «Карпуз», 2002.
9. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). – М.: «Карпуз», 2010.
10. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: «Карпуз», 2008.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз – дидактика», 2006.
12. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.

Список дополнительной литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: «Сфера», 2000.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка. – СПб.: «Сфера», 2010.
3. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
4. Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Владос, 2000.
5. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4/2005.
6. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: «Педагогическое общество России», 2005.
7. Корнилова С. Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. – М.: «Айрис Пресс», 2000.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Дрофа, 2009.
10. Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2009.
11. Куревина О.А. Изобразительное искусство 2 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2010.
12. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас 2 кл. – М.: Просвещение, 1998.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.