



Администрация Красногвардейского района Санкт – Петербурга  
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
**детский сад № 81 пристома и оздоровления**  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
195426, Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 6, к. 4, лит. А, тел. 524-08-10  
тел/факс (812) 525-44-90, E-mail: [gbdou81.krgv@obr.gov.spb.ru](mailto:gbdou81.krgv@obr.gov.spb.ru) , сайт: <http://spbds81.ru>

ПРИНЯТА  
решением Педагогического Совета  
ГБДОУ детский сад № 81  
Протокол № 1 от 20.08.2021

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 20.08.2021 №8-д/о-2021  
заведующий ГБДОУ детский сад № 81  
Е.А. Родина

С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детского сада № 81  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 18.08.2021

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»**

Возраст учащихся: с 3 до 4 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик: Громова Галина Васильевна  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2021 год

## Оглавление

I. Пояснительная записка .....	3
1.1. Актуальность и новизна программы .....	3
1.2. Отличительные особенности программы .....	5
1.3. Адресат программы .....	7
1.4. Цель и задачи реализации программы .....	7
1.5. Принципы реализации программы .....	8
1.6. Условия реализации программы.....	9
1.7. Планируемые результаты.....	15
II. Учебный план.....	17
Календарный учебный график.....	19
III. Содержание программы.....	19
3.1.Календарно-тематическое планирование.....	19
3.2.Оценочные и методические материалы .....	37
Список литературы.....	42

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01 марта 2017г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;

- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Данная программа имеет художественную направленность.

### **1.1. Актуальность и новизна программы**

**Актуальность** Программы заключается в том, что в настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач развития считает художественное образование. Искусство играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время искусство — это среда для развития

эмоционально-нравственного опыта ребенка, а одним из главных направлений является сохранение преемственности традиций в современном изобразительном искусстве. Обучение детей изобразительному искусству представляет собой органическое единство образования и воспитания; овладения знаниями, умениями, навыками художественно-творческого, эмоционально-чувственного развития; единство активных методов обучения и творческой самостоятельности детей.

**Новизна программы** характеризуется тем, что в процессе применения новых графических техник рисования (монотипия, тычок щетинной кистью, комбинированное использование восковых мелков и акварели), было исследовано и установлено наличие причинно-следственной взаимосвязи между художественным и общим развитием детей.

Изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в этом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности.

Дошкольник чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Необходимо развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Программа «Фантазия» призвана помочь детям реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-

изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

### **Педагогическая целесообразность.**

Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности (независимо от уровня интеллекта), способности к коммуникативным способностям и взаимопомощи в групповых формах деятельности.

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационным формам обучения изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали свое мировоззрение.

### **1.2. Отличительные особенности Программы**

Влияние изобразительной деятельности на общее и творческое развитие ребенка считается общепризнанным в отечественной педагогике и психологии. В исследованиях и методических разработках (Г.Г. Григорьева, А. И. Савенков, Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон, Р.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) выявлены различные аспекты творчески развивающегося потенциала данной дисциплины на разных ступенях дошкольного детства. Задачи и психолого-педагогические условия их успешного формирования представлены во всех программах дошкольного образования – комплексных («Радуга», «Развитие», «Детство», «Истоки» и др.) и ряде специализированных («Калейдоскоп», «Природа и художник», «Цветные ладошки» и др.)

Во всех современных программах, так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие – исполнительство – творчество*. Эстетическое *восприятие* – это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его

развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребенка.

Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области – графика, живопись, скульптура, коллаж и др.). Изобразительное *творчество* представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы, требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детской художественной одаренности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа «Фантазия» включает в себя изобразительную деятельность, в том числе с использованием нетрадиционных техник и способов рисования, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Данная программа работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» является авторской программой по развитию художественно-творческих способностей дошкольников, созданной на основе методических

пособий художественно - эстетической направленности.

При разработке программы, учитывались основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности детей с 3 до 4 лет.

### 1.3 Адресат программы

Программа «Фантазия» направлена на художественно-эстетическое развитие детей 3-4 лет средствами изобразительной деятельности.

Необходимые требования к обучающимся:

- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- уметь пользоваться кистью, уметь держать карандаш;
- уметь изображать на бумаге отдельные предметы, простые по композиции и не замысловатые по содержанию сюжеты;
- Уметь аккуратно использовать материалы.

### 1.4 Цель и задачи реализации Программы

**Цель программы:** формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Фантазия».

#### Задачи программы

Образовательные	- обучить детей экспериментировать с кисточкой используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов); - обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками.
Развивающие	- развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление; - развивать мелкую моторику руки; - развивать эстетическое восприятие, чувство ритма; - развивать цветовое восприятие; - развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (гуашь, акварель, цветные восковые мелки, щетинные кисти, губки и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.

	- развивать эстетический вкус.
Воспитательные	- воспитывать уважительное отношение к труду мастера; - воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие; - воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности; - воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки; - воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.

*Задачи обучения составлены на основе дидактического принципа «от простого к сложному».*

### **1.5. Принципы реализации программы**

В основу положены научные принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности. Заключается в учете интереса, психики и индивидуальных особенностях личности ребенка.

- Принцип системности. Любая информация преподносится последовательно и неразрывно.

- Принцип образовательной рефлексии.

Обучающийся осознает не только сделанное, но и способы деятельности, т.е. то, как это было сделано.

- Принцип наблюдательности.

- Принцип воображения.

- Принцип вдохновения.

- Принцип сочетания практической работы с развитием способности воспринимать прекрасное.

- Принцип межпредметной интеграции.

- Принцип активного развития эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, природе и произведениям искусства.

- Принцип наглядности. Выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.
- Принцип доступности

### **1.6. Условия реализации программы**

1. Условия набора и формирования групп. Набор детей 3-4 лет свободный на основании заявления родителей о приеме обучающихся в группу для занятий по данной Программе, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей». Группы формируются в количестве не более 15 человек.

#### **2. Особенности реализации Программы**

Срок реализации программы – 8 месяцев (с октября 2021 по май 2022 г.). Занятия начинаются с 1 октября, по завершении записи и проведения родительского и организационного собраний.

Учебный план включает в себя 64 занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 уч. часу (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 и возрастным нормам детей 3-4 лет: продолжительность одного часа равна 15 минутам).

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня.

Проведение в дошкольном образовательном учреждении дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается.

С целью профилактики утомления, нарушения осанки, зрения детей в процессе образовательной деятельности проводятся физкультминутки и гимнастика для глаз, профилактика нарушений осанки, плоскостопия. В оздоровительных целях созданы условия для реализации биологической потребности организма детей в двигательной активности – динамические паузы в середине занятий, подвижные игры.

#### **3. Формы проведения занятий:**

- ✓ групповые;
- ✓ подгрупповые занятия;
- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ выставки;

Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы.

Форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки детского творчества.

#### 4. Методические особенности реализации программы

Для выполнения поставленных перед программой задач необходимо помнить, что в процессе развития творческих способностей важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, когда каждый может выбрать для себя ту сферу деятельности, которая ему лично интересна и полезна.

##### **Методы обучения, используемые на занятиях:**

###### Методы активного обучения

Под активными методами обучения понимают такие способы и приемы педагогического воздействия, которые побуждают обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого, исследовательского подхода и поиску новых идей для решения разнообразных задач.

Активные методы обучения должны вызывать у воспитанников стремление самостоятельно разобраться в вопросах и на основе анализа имеющихся факторов и событий выработать оптимальное решение по исследуемой проблеме для реализации его в практической деятельности.

Метод индивидуализации. Под индивидуализацией понимается создание системы обучения, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и позволяющей избежать уравниловки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения, соответствующего этим способностям образования.

Индивидуализация обучения может осуществляться по:

- Объёму учебного материала, что позволяет способным воспитанникам более глубоко изучать предмет в познавательных, научных или прикладных целях.
- Времени усвоения, допуская изменение в определённых пределах регламента изучения определённого объёма учебного материала в соответствии с темпераментом и способностями ребенка.

Метод индивидуализации в какой-то степени является основополагающим методом при работе по данной программе, так как это является особенностью дополнительного образования.

Метод проблемной ситуации. Основная задача метода состоит в том, чтобы ввести обучаемого в проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью преподавателя или с участием других учеников.

Когнитивные методы обучения.

Основная цель когнитивного обучения заключается в развитии всей совокупности умственных способностей, делающих возможным процесс обучения и адаптации к новым ситуациям. Применение методов когнитивного обучения позволяет объединять естественные (природные), субъективно-психические и рациональные начала личности в одно целое посредством взаимосвязанных действий, обсуждений, размышлений и самоконтроля.

Отличительной особенностью обучения является то, что ведущая роль отводится сенсорно-перцептивным и эмоционально-интуитивным способам приобретения знаний. Эти методы активные, позволяют раскрыть

процессуальные аспекты интеллекта, способствуют выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей детей.

### Традиционные методы обучения

Обучение, как правило, не обходится без объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами — зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода - сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Использование метода помогает педагогу организовать восприятие учеников, а детям осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Метод направлен на усвоение знаний.

- Сравнительный - направленный на отработку навыков сравнения фактов, событий, объектов. Обучающиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний;
- Ассоциативно-сравнительный – предполагают активную самостоятельную умственную деятельность обучающихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения;
- Обобщающий – предусматривает умение выявлять причинно-следственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность обучающихся.

Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы.

Использованное оборудование: проекционная техника, компьютер, принтер, сканер, экран, графический планшет, мольберты, этюдники.

Материалы: живописные (акварель, гуашь, акрил), графические (восковые мелки, цветные карандаши, мел).

*Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение:*

1) Квалификация педагогических работников, участвующих в реализации данной Программы, должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». Педагоги, реализующие данную программу, обязаны систематически повышать свой профессиональный уровень (п.1.7, ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

2) Материально-техническое обеспечение

а) Оборудованная группа, согласно нормам СанПин;

столы; стулья; мольберт; ноутбук;

3) Материалы для работы:

№	Перечень разделов (блоков) занятий	Дидактическое и техническое оснащение
1	<b>Знакомство с кисточкой</b> Соблюдение охраны труда; Знакомить с кисточкой, с правилами пользования кисточкой и красками, учиться набирать краску, снимать излишки краски с кисти, мыть кисть, не загрязнять краски.	Тарелочки с гуашью, салфетки, щетинные кисти, поролоновые печати, демонстрационный материал, овалы и круги из плотной бумаги, ватные палочки, акварельные краски, гуашь, кисти разных размеров, банки с водой, матерчатые салфетки, клеенки; Просмотр презентации.
2	<b>Кисточки дружат с цветами</b>	Белая и цветная бумага разного размера и формы, ножницы, восковые мелки и цветные и простые карандаши, ластик, салфетки бумажные и матерчатые, наждачная бумага

	Знакомить с палитрой и смешиванием цветов. Воспитывать аккуратность.	тарелочки с гуашью, альбом для детского творчества «Занимательные штрихи».
3	<b>Как двигается кисточка</b> Формировать навык рисования спиралек, горизонтальных и вертикальных линий	Белая и цветная бумага разного размера и формы, восковые мелки и цветные и простые карандаши, ластики, гуашь, салфетки бумажные и матерчатые, варианты формы занавесок и узоров, мольберт, эскизы различных готовых работ, альбом для детского творчества «Веселые узоры».
4	<b>Приключения кисточки</b> Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками, сухой щетинной кистью, гуашью. Развивать чувство ритма и формы. Закрепить данный прием рисования.	Белая бумага разного размера и формы, ватные палочки, восковые мелки, гуашь, щетинная кисть, эскизы различных готовых работ.
5	<b>Путешествия кисточки</b> Знакомство с контрастными рисунками; Закреплять навык тонировать лист толстой кистью, прорисовывание элементов тонкой кистью, сочетание цветов	Листы бумаги формата А-4- белые, листы тонированной бумаги формата А-4, гуашь, палитра, кисти, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки. Просмотр презентации.
6	<b>Весеннее настроение</b> Развивать творческое воображение, внимание, мышление и мелкую моторику кистей рук. Закреплять приобретенные навыки. Вызывать эмоциональный отклик.	Бумага формата А-5 или А-4-на выбор детям, цветная бумага, салфетки бумажные и матерчатые, щетинная кисть, кисти для акварели, акварель, ватные палочки, гуашь, наборы восковых мелков на каждого ребенка; Просмотр презентации.

7	<p><b>Кисточка на природе</b>          Упражнять в различных техниках изображения.          Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.          Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Листы бумаги формата А-5, листы тонированной бумаги формата А-4, гуашь, палитра, кисти, баночки с водой, матерчатые и бумажные салфетки, картины с изображением весенних пейзажей.</p>
8	<p><b>Кисточка на отдыхе</b>          Упражнять детей в декорировании рисунка элементами, подходящими по сюжету.          Комбинирование нескольких техник рисования для придания выразительности сюжетной композиции.          Знакомство с техникой набрызга по трафарету;          декорирование предмета в соответствии с замыслом</p>	<p>Тонированные листы бумаги формата А-5, А-4, гуашь, палитра, восковые мелки, альбомы схем изображений неваляшек.</p>

### 1.7 Планируемые результаты

В результате обучения по программе дети приобретают умение создавать выразительный образ с помощью разных изобразительных техник, средств и способов.

Результатом обучения считается также освоение детьми знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; развитие интересов детей, их общих и специальных способностей; формирование мотивов к познавательной деятельности; достижения детей.

Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы как общенаучные методы (наблюдение и т. п.), так и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей: выставка, творческий отчет, конкурс и др.

**В конце обучения дети приобретут знания и умения:**

- ✓ узнавать особенности изобразительных материалов;
- ✓ использовать разнообразные изобразительные материалы;
- ✓ использовать различные цвета для создания несложных выразительных образов.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- ✓ организация выставок детского творчества;
- ✓ участие в конкурсах детского рисунка.

**Взаимодействие с родителями.**

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика! чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным.

Устанавливаются гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком до них доводятся результаты творческих достижений воспитанников; педагогом учитываются рекомендации родителей; по возможности родители привлекаются к творческо-образовательному процессу: участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», «Осенние фантазии», «Новогоднее чудо», «В нашем городе весна!»; также родители привлекаются в качестве операторов видеосъемки занятий, помощников в изготовлении необходимых инструментов, пособий; приглашаются на Дни открытых дверей, мастер-классы, открытые занятия.

Важно осуществлять связь родители – ребенок – педагог. Это позволяет

создать для детей условия самораскрытия (т.е. достижения успехов).

## II. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Знакомство с кисточкой</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение охраны труда, знакомство с кисточкой</li> <li>• Краски осени</li> <li>• Осенние кораблики</li> <li>• Щедрая осень (ягоды и яблочки на тарелочке)</li> <li>• Урожай на подносе (огурцы с помидорами)</li> <li>• Дубовый листик (пуантилизм)</li> <li>• Куда смотрит кисточка</li> <li>• Спелые орехи (пособие)</li> </ul>	8	1	1 1 1 1 1 1 1	Диагностика
2.	<b>Кисточки дружат с цветами</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение охраны труда, кисточки дружат с цветами</li> <li>• Кленовый листик (щетина)</li> <li>• Дождевые тучки</li> <li>• Море волнуется раз!</li> <li>• Камушки (смеш. цветов)</li> <li>• Кисточки танцуют (широкие мазки)</li> <li>• Монотипия дерево</li> <li>• Кустики черники и брусники</li> </ul>	8	1	1 1 1 1 1 1 1	Совместное обсуждение результатов
3.	<b>Как двигается кисточка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Куда идет кисточка? (узкие мазки)</li> <li>• Половичок (чередование 2-х цветов, полосы)</li> <li>• Кисточка бежит по кругу</li> <li>• Снеговые тучи</li> <li>• Первый снег</li> </ul>	8		1 1 1 1 1	Совместное обсуждение результатов

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Маленькой елочке холодно зимой</li> <li>• Наряди елочку!</li> <li>• Зайкина шубка</li> </ul>			1 1 1	
4.	<b>Приключения кисточки</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зимние дни</li> <li>• Белый хоровод</li> <li>• Зимний лес</li> <li>• Вихри ветра</li> <li>• Водоворот на море</li> <li>• Восход солнца</li> <li>• Светлая радуга</li> <li>• Салфеточка(3 цвета)</li> </ul>	8		1 1 1 1 1 1 1 1	Совместное обсуждение результатов
5.	<b>Путешествия кисточки</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Африка (трафарет+тепл. цвета (оттиск поролоном))</li> <li>• Кисточка в джунглях</li> <li>• Африканские животные(губка)</li> <li>• Укрась рукавичку(3 цвета)</li> <li>• Снегири на ветках(щетина)</li> <li>• Зимний домик</li> </ul>	8		1  1 1  1 2 2	Совместное обсуждение результатов
6.	<b>Весеннее настроение</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сосульки</li> <li>• Лужи</li> <li>• Проталины</li> <li>• Первая травка</li> <li>• Катится колобок по дорожке</li> <li>• Ладушки- ладошки</li> <li>• Веточка вербы</li> </ul>	8		1 1 1 1 2 1 1	Совместное обсуждение результатов
7.	<b>Кисточка на природе</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрась пасхальное яичко!</li> <li>• Хитрая кукушка</li> <li>• Птички- ладошки</li> <li>• Одуванчики</li> <li>• Новые листочки</li> <li>• Цветочная лужайка (тонировка)</li> </ul>	8		1 1 1 1 1  2 1	Совместное обсуждение результатов

	<ul style="list-style-type: none"> <li>К нам пришла собачка</li> </ul>				
8.	<b>Кисточка на отдыхе</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Собачка на полянке</li> <li>Дачный домик весной</li> <li>Бабочки (набрызг)</li> <li>Земляничная полянка</li> <li>Рыжий котик</li> </ul>	8		1 2 2 1 2	Совместное обсуждение результатов  Диагностика
<b>Итого часов:</b>		64	2	62	

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	1 октября 2021	29 мая 2022	32	64	2 раза в неделю во вторую половину дня 15 минут

## III. Содержание программы

### 3.1 Календарно- тематическое планирование

№	Тема занятия	Техники	Задачи	Материал
<b>ОКТАБРЬ</b>				
<b>Знакомство с кисточкой</b>				
1.	Знакомимся с кисточкой	Свободное нанесение краски на листы	Знакомить с кисточкой, с правилами пользования кисточкой и красками, учиться набирать краску, снимать излишки краски с кисти,	Гуашь, кисти, листы бумаги, вода

			мыть кисть, не загрязнять краски.	
2.	Краски осени	тычок щетинной кистью	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать листву деревьев, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	Тарелочки с гуашью красного, оранжевого и желтого цвета, салфетки, щетинные кисти, демонстрационный материал
3.	Осенние кораблики	примакивание кисти	Учить рисовать листики (примакиванием кисти). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Гуашь желтого, оранжевого и красного цвета, кисти, салфетки, стаканы с водой
4.	Щедрая осень (яблочки и ягоды на тарелочке)	оттиск печатками из поролона	Познакомить с техникой печатания печаткой из поролона. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Круг из тонированной бумаги, гуашь в палитре жёлтого, красного, различные поролоновые печатки, салфетки, ватные палочки,

				демонстрационный материал
5.	Урожай на подносе (огурцы помидорами)	оттиск печатками из поролона	Познакомить с техникой печатания печаткой из поролона. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать помидоры и огурцы, расположенные на подносе, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции.  Декорировать композицию зеленым горошком (тычок ватной палочкой).  Воспитывать аккуратность.	Овал из тонированной бумаги, гуашь в палитре красного, зеленого цвета, различные поролоновые печати, салфетки, ватные палочки, демонстрационный материал
6.	Дубовый листик	пуантилизм	Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность листика.  Закрепить данные приемы рисования.	Гуашь зеленого, желтого и оранжевого цвета, ватные палочки, демонстрационный материал
7.	Куда смотрит кисточка?	Рисование различных линий	Формировать навык рисования параллельных линий, маленьких кружочков, больших кругов, знакомство с толстой и тонкой кисточкой,	Гуашь различных цветов по выбору детей, кисти, салфетки,

				стаканы с водой
8.	Спелые орехи	Тычок ватной палочкой	Познакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность дупла.  Закрепить данные приемы рисования.	Гуашь коричневого и оранжевого цвета, ватные палочки, салфетки, стаканы с водой

## **НОЯБРЬ**

### ***Кисточки дружат с цветами***

1.	Кисточки дружат с цветами	Смешивание цветов	Знакомить с палитрой и смешиванием цветов. Воспитывать аккуратность.	Гуашь различных цветов, кисти, салфетки, стаканы с водой
2.	Кленовый листик	тычок щетинной кистью	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать фактуру осеннего листа, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности	Тарелочки с гуашью красного, оранжевого и желтого цвета, салфетки, щетинные кисти, демонстрационный материал

			бумаги. Воспитывать аккуратность. Закрепить данные приемы рисования.	
3.	Дождевые тучки	тычок щетинной кистью	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать кучевые облака, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.  Закрепить данные приемы рисования.	тарелочки с гуашью белого, синего цвета, салфетки, щетинные кисти, демонстрационный материал
4.	Море волнуется раз!	Рисование различных линий	Знакомство детей с понятием пейзаж;  Формировать умение рисовать волнистые линии от мелких до крупных	гуашь синяя, белая, кисти, ватные палочки, салфетки, стаканы с водой
5.	Камушки	смешивание цветов	Знакомство со смешиванием красок для получения новых цветов и оттенков	гуашь различных цветов, палитры, кисти, салфетки, стаканы с водой,

				демонстрационный материал
6.	«Кисточка танцует на листе бумаги»	Рисование различных линий (широкие мазки)	Знакомство с техникой рисования кистью широкими мазками	гуашь различных цветов по выбору детей, кисти, салфетки, стаканы с водой
7.	Осеннее дерево	монотипия	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования монотипией, последовательностью нанесения гуаши для выполнения данной техники, со складыванием листа для получения эффекта оттиска на бумаге	Гуашь красного и желтого цвета, листы бумаги, согнутые пополам
8.	Кустики черники и брусники	примакивание кисти	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность веточки.  Закрепить данные приемы рисования.	Гуашь зеленого, синего, красного цветов, кисти, ватные палочки, салфетки, стаканы с водой

## ДЕКАБРЬ

### Как движется кисточка

1.	«Куда идет кисточка?»	Рисование различных линий (узкие мазки)	Формировать навык рисования спиралек, горизонтальных и вертикальных линий	Акварель различных цветов по выбору детей, кисти, салфетки, стаканы с водой
2.	Половичок	Чередование 2-х цветов, линии, декорирование	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.  Воспитывать аккуратность.	Гуашь различных цветов по выбору детей, кисти, ватные палочки, салфетки, стаканы с водой
3.	Кисточка бежит по кругу	Рисование различных линий	Формировать умение рисовать окружности по спирали, начиная с центра листа; знакомить с ориентированием на листе	Гуашь различных цветов по выбору детей, кисти, салфетки, стаканы с водой
4.	Снеговые тучи	Тычок щетинной кисти	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать темные	Тарелочки с гуашью белого, серого цвета,

			зимние облака, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	салфетки, щетинные кисти
5.	Первый снег	тычок ватной палочки	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.	Тарелочки с гуашью белого, синего цвета, салфетки, ватные палочки
6.	Маленькой елочке холодно зимой	Тычок щетинной кисти	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать игольчатые ветви ели, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	Тарелочки с гуашью белого, зеленого цвета, салфетки, щетинные кисти
7.	Наряди елочку!	тычок ватной палочки	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать	Тарелочки с гуашью желтого,

			предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.  Воспитывать аккуратность.	синего, красного цвета, салфетки, ватные палочки
8.	Зайкина шубка	Тычок щетинной кисти	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.  Закрепить данные приемы рисования.	

## **ЯНВАРЬ**

### **Приключения кисточки**

1.	Зимние дни	Предметное рисование (тычок ватной палочки)	Закрепить умение рисовать ватными палочками и печатками. Развивать чувство ритма и формы.  Закрепить данные приемы рисования.	Тарелочки гуашью желтого и белого цвета, салфетки, ватные палочки	с и
----	------------	---------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----

2.	Белый хоровод	Предметное рисование	<p>Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов.</p> <p>Воспитывать интерес, аккуратность.</p>	Тарелочки с гуашью синего и белого цвета, салфетки, белые и голубые восковые мелки
3.	Зимний лес	Тычок щетинной кисти	<p>Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать пушистый снег на деревьях, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.</p> <p>Закрепить данные приемы рисования.</p>	Тарелочки с гуашью синего и белого цвета, салфетки, щетинные кисти
4.	Вихри ветра	Предметное рисование	Формирование навыков закручивания линии, нарисованной кончиком кисти из одного конца листа в другой	Акварель по выбору детей, бумага,
5.	Водоворот на море	Предметное рисование	Формирование навыков закручивания линии, нарисованной кончиком кисти с низа листа вверх,	Акварель различных оттенков синего, тонкие

			расширяя ее кверху; отработка навыка рисования линии из большого круга по спирали к середине	кисти, заготовки- шаблоны, стаканчики с водой	
6.	Восход солнца	Предметное рисование	Отрабатывать рисования линий снизу вверх и сверху вниз- лучи восходящего солнца	Гуашь желтого и оранжевого цвета, толстые кисти, стаканчики воды, салфетки	
7.	Светлая радуга	Техника акварель по сырому	Знакомство с цветами радуги и их последовательностью, знакомство с техникой рисования по сырому	Гуашь 7-ми цветов радуги, листы бумаги, толстые кисти, стаканчики с водой, салфетки	
8.	Салфеточка	декорирование	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.  Воспитывать аккуратность.		
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
<b>Путешествия кисточки</b>					
1.	Африка	Сюжетное рисование	Знакомство с контрастными рисунками;	Тарелочки, цветная гуашь, губки, трафареты	

			Закреплять навык тонировать лист толстой кистью, прорисовывание элементов тонкой кистью, сочетание цветов	силуэтов пальмовых деревьев	
2.	Кисточка в джунглях		Формирование навыков рисования кончиком кисти разных тонких линий и отпечатков		
3.	Африканские животные	Оттиск поролоновой губкой по трафарету	Знакомство с рисованием в новой технике оттиска поролоном по трафарету	Тонированные листы, тарелочки, цветная гуашь, губки, трафареты силуэтов животных	
4.	Укрась рукавичку	Чередование 3-х цветов	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.  Воспитывать аккуратность.	Тарелочки с гуашью на выбор детей, кисти, салфетки, ватные палочки	
5.	Снегири на ветках	Тычок щетинной кистью	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать пушистые перья птиц зимой, т.е. используя создаваемую	Тарелочки с красной черной гуашью, щетинная кисть, салфетки	с и

			тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.		
6.	Зимний домик	Комбинирование техник	Знакомство с созданием сюжетной картины с помощью комбинирования различных техник рисования. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	Палитра, гуашь различных цветов, щетинные кисти, ватные палочки, тонированные листы бумаги, салфетки, стаканчики с водой, демонстрационный материал	
<b>МАРТ</b>					
<b>Весеннее настроение</b>					
	Сосульки				
1.	Лужи	Тычок щетинной кисти	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.		

			Воспитывать аккуратность.		
2.	Проталины	Тычок щетинной кисти	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	Тарелочки с черной гуашью, щетинные кисти, салфетки	с
3.	Первая травка	Тычок щетинной кисти	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	Тарелочки с зеленой гуашью, щетинные кисти, салфетки	с
4.	Катится колобок по дорожке	Сюжетное рисование	Продолжать знакомить с сюжетным рисованием. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.		

5.	Ладушки-ладошки	Рисование по трафарету	Развивать творческое воображение, внимание, мышление и мелкую моторику кистей рук. Вызывать эмоциональный отклик.	Гуашь разных цветов, заготовки трафаретов, карандаши, ватные палочки, салфетки, стаканчики с водой	
6.	Веточка вербы	Тычок щетинной кисти	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	Тарелочки с белой желтой гуашью, щетинные кисти, ватные палочки, салфетки	и
<b>АПРЕЛЬ</b>					
<b>Кисточка на природе</b>					
1.	Украсть пасхальное яичко!	декорирование	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Тарелочки с гуашью на выбор детей, кисти, салфетки, ватные палочки, шаблоны	с

			Воспитывать аккуратность.		
2.	Хитрая кукушка	Тычок щетинной кисти	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	Тарелочки с черной и белой гуашью, щетинные кисти, салфетки, шаблоны	
3.	Птички-ладошки	Рисование по трафарету, декорирование	Развивать творческое воображение, внимание, мышление и мелкую моторику кистей рук. Вызывать эмоциональный отклик.	Гуашь разных цветов, заготовки трафаретов, карандаши, ватные палочки, салфетки, стаканчики с водой	
4.	Одуванчики	Тычок щетинной кисти	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство	Тарелочки с желтой и белой гуашью, щетинные кисти, салфетки	

			выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.		
5.	Новые листочки		Учить рисовать на ветке листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Гуашь зеленого цвета, кисти, салфетки, стаканчики с водой	
6.	Цветочная лужайка (тонировка)	Тонирование бумаги гуашью	Закрепить умение ровно раскрашивать лист бумаги, прорисовывать отдельные травинки, окунать кисть в краску по мере необходимости, хорошо ее промывать.	Гуашь зеленого, желтого, синего, красного цвета, ватные палочки, салфетки	
7.	К нам пришла собачка	Тычок щетинной кисти	Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать шерсть животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	Тарелочки с гуашью на выбор детей, щетинные кисти, салфетки	

**МАЙ****Кисточка на отдыхе**

1.	Собачка на полянке		Упражнять детей в декорировании рисунка элементами подходящими по сюжету	Тарелочки с гуашью на выбор детей, салфетки, ватные палочки	
2.	Дачный домик весной	Комбинирование техник	Комбинирование нескольких техник рисования для придания выразительности сюжетной композиции	Цветная гуашь, кисти, щетинные кисти, ватные палочки	
3.	Бабочки	набрызг	Знакомство с техникой набрызга по трафарету; декорирование предмета в соответствии с замыслом	Цветная гуашь, кисти, расчески, ватные палочки	
4.	Земляничная полянка		Учить рисовать на ветке ягодки (ватные палочки) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.	Тарелочки, гуашь красного и зеленого цвета, кисти, ватные палочки, салфетки	
5.	Рыжий котик	Тычок щетинной кисти	Закрепить технику рисования тычком полусухой жесткой кистью - учить имитировать шерсть	Тарелочки, гуашь белого, оранжевого и зеленого	

			животного, т.е. используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Воспитывать аккуратность.	цвета, щетинная кисть, ватные палочки, салфетки	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--

### 3.2. Оценочные и методические материалы

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение. Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

На начальном этапе обучения (октябрь) и в конце учебного года (май) проводятся контрольные занятия диагностического характера.

Рисунки, выполненные детьми на занятиях кружка, оцениваются по следующим критериям:

- Формообразующие движения

Вертикальные, горизонтальные, короткие, пересекающиеся, волнистые,  
круг, овал, треугольник, квадрат

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл – нет в рисунке данных линий и форм

- Части предметов

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной  
формы

(например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

- Сюжет

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

- Использование цвета

3 балла – многообразие цвета

2 балла – основные цвета

1 балл - 1 цвет

- Соответствие реальному цвету

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

- Соотношение по величине, пропорции

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие пропорций

- Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

- Творчество

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл - не идёт на контакт

- Контур

3 балла – умение рисовать набросок

2 балла – сильный нажим в некоторых местах

1 балл – неумение рисовать набросок

- Строение предметов, присутствие частей

3 балла - присутствуют все части, расположены верно

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

- Динамика

3 балла – присутствует, передано достоверно

2 балла – есть недостатки в передаче движения

1 балл – изображение статично

### **Уровни развития художественных способностей, навыков и умений у дошкольников 3-4 лет:**

**Высокий уровень 30-33 балла**- Ребенок имеет представление о материале, из которого сделан рисунок, самостоятельно определяет последовательность выполнения работы. Владеет навыками и умениями работы с инструментами, проявляет интерес к изобразительной деятельности, чаще использует теплые тона (желтого, оранжевого, розового, красного, малинового, бордового, коричневого) , цвета соотносятся с цветами реальных предметов. Этим он проявляет свое отношение к изображаемому предмету, стараясь его украсить, выделить.

**Средний уровень 20-30 баллов**- Ребенок имеет затруднения в работы с различными материалами. Слабо владеет навыками и умениями работы с инструментами, в работе использует только основные цвета, есть некоторые несоответствия реальному цвету, в рисунке присутствует 2 предмета из 2-х частей разной формы при некотором несоответствии величине и пропорций.

**Низкий уровень 13-20 баллов**- Ребенок испытывает затруднения по всем критериям качества освоения изобразительной деятельности. В рисунке изображает только один предмет в хаотичном расположении, изображение статично, одного цвета или не совпадают с реальным, части предметов расположены неверно, некоторых не хватает.

### **Методические материалы**

1) Методические разработки, пособия, дидактические материалы:

наглядные пособия (таблицы, репродукции);

муляжи (3 коробки) – овощи, фрукты;

раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ,

индивидуальные наглядные пособия);

2) Интернет-ресурсы:

<http://fun-paint.ru/> нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.

[http://www.artrusse.ca/russian/Gjel\\_rus.htm](http://www.artrusse.ca/russian/Gjel_rus.htm) русское народное искусство

Гжель.

[www.lisichka.tv](http://www.lisichka.tv) мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.

[http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)

нетрадиционные техники рисования.

## Список литературы

1. Давыдова Г. Н. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2010.- 72с.
2. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Лыкова. Издательский дом «Цветной мир». Москва 2012.
3. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.
4. «Ознакомление с окружающим миром» Г.В. Морозова Москва 2010
5. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией
6. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
8. «Рисование с детьми дошкольного возраста» под редакцией Р.Г.Казаковой Москва 2005
9. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006
10. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003
11. Улиева Е.А. «Времена года»- М.: Вако, 2014
12. «Яркие ладошки» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2004