




Администрация Красногвардейского района Санкт – Петербурга  
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 81 приюмотра и оздоровления  
Красногвардейского района Санкт-Петербурга  
195426, Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 6, к.4, лит. А, тел. 524-08-10  
тел/факс (812) 525-44-90, E-mail: spb.ds81@yandex.ru, сайт: spbds81.ru

#### **ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 81  
Красногвардейского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол от 29.08.2019 г. № 1

#### **УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБДОУ детский сад № 81  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
от 30.08.2019 № 8-в/о-2019  
заведующий  Родина Е.А.



С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детского сада № 81  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 29.08.2019 № 1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ФАНТАЗИЯ»**

Возраст учащихся: с 5 до 6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик: Громова Галина Васильевна  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Цель и задачи реализации программы.....    | 3  |
| 2. Планируемые результаты.....                | 4  |
| 3. Учебный план.....                          | 5  |
| 4. Календарно-тематическое планирование ..... | 7  |
| 5. Оценочные и методические материалы .....   | 16 |
| Список литературы .....                       | 26 |

# 1. Цель и задачи реализации программы

**Цель программы:** формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, приобщать детей к миру прекрасного через занятия в изостудии «Фантазия».

## Задачи программы

|                 |   |
|-----------------|---|
| Образовательные | <ul style="list-style-type: none"><li>- обучить детей экспериментировать с кисточкой используя разные техники и приемы (монотипия, пуантилизм – рисование точками, работа акварельными красками по сырому фону с доработкой графических элементов);</li><li>- обучить детей работе акварельными и гуашевыми красками;</li><li>- ознакомить с волшебным миром декоративно- прикладного искусства (с простейшими закономерностями построения орнамента).</li></ul>  |
| Развивающие     | <ul style="list-style-type: none"><li>- развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, творческое и логическое мышление;</li><li>- развивать мелкую моторику руки;</li><li>- развивать эстетическое восприятие, чувство ритма;</li><li>- развивать цветовое восприятие;</li><li>- развивать способность детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные восковые мелки, валики и др.), разные способы создания изображения, соединения в одном рисунке разных материалов с целью получения выразительного образа.</li><li>- развивать эстетический вкус.</li></ul> |
| Воспитательные  | <ul style="list-style-type: none"><li>- воспитывать уважительное отношение к труду мастера;</li><li>- воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие;</li><li>- воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, радоваться общему результату деятельности;</li><li>- воспитывать чувство коллективизма, взаимовыручки;</li><li>- воспитывать любовь к своей природе, своему народу, своей Родине, уважение к её традициям.</li></ul>   |

*Задачи обучения составлены на основе дидактического принципа «от простого к сложному».*

## 2. Планируемые результаты

В результате обучения по программе дети приобретают умение создавать выразительный образ с помощью разных изобразительных техник, средств и способов.

Результатом обучения считается также освоение детьми знаний, умений и навыков, предусмотренных программой; развитие интересов детей, их общих и специальных способностей; формирование мотивов к познавательной деятельности; достижения детей.

Для отслеживания результатов обучения могут быть использованы как общенаучные методы (наблюдение и т. п.), так и специфические методы педагогической диагностики, характерные для дополнительного образования детей: выставка, творческий отчет, конкурс и др.

### **В конце обучения дети приобретут знания и умения:**

- ✓ знать особенности изобразительных материалов;
- ✓ различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, дизайн);
- ✓ выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- ✓ создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения;
- ✓ использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- ✓ использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- ✓ организация выставок детского творчества;
- ✓ участие в конкурсах детского рисунка.

### 3. Учебный план.

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов: |        |                  | Формы контроля                         |
|-------|---|-------------------|--------|------------------|--|
|       |   | Всего             | Теория | Практика         |  |
| 1.    | <b>Начало путешествия в страну «Фантазия»</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение охраны труда</li> <li>• Знакомство с красками и графическими материалами</li> <li>• Рисование «Ладонка фантазера»</li> </ul>   | 2                 | 1      | 1                | Диагностика                            |
| 2.    | <b>Пофантазируй со штрихом</b>  | 3                 | 1      | 2                | Совместное обсуждение результатов      |
| 3.    | <b>Фантазеры дома</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Д/И «Как рисовать линии»</li> <li>• Декоративное рисование «Лоскутное одеяльце» (акварель по сырому+графика-воск. мелки)</li> </ul>   | 3                 | 1      | 2                | Совместное обсуждение результатов      |
| 4.    | <b>Цветоведение</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Д/И «Как сделать краску светлее, темнее»</li> <li>• Рисование штрихами «Фантазеры на радуге» (воск. мел)</li> </ul>   | 4                 | 2      | 2                | Совместное обсуждение результатов      |
| 5.    | <b>Осенние фантазии</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование по замыслу «Осенний лес» (графика-воск. мелки и акварель по- сырому)</li> <li>• «Фруктовый натюрморт» (воск. мелки+акварель)</li> <li>• «Осенние цветы» (воск. мелки)</li> <li>• «На лесной опушке» (щетинная кисть, ватные палочки) Знакомство с иллюстрациями Чарушина</li> </ul> | 10                |        | 2<br>2<br>2<br>4 | Оформление выставки «Осенние фантазии» |

|     |  |    |  |                            |  |
|-----|--|----|--|----------------------------|--|
| 6.  | <b>Фантазеры в валенках и шапках</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Северное сияние (воск. мелки и акварель по сырому)</li> <li>Елочка красавица (гуашь, щетинная кисть, ватные палочки)</li> <li>Зайка под кустом (гуашь, щетинная кисть, ватные палочки)</li> <li>Шарфик для белого медведя (графика-воск. мелки)</li> <li>Шапочка для белого медведя (графика-воск. мелки)</li> <li>Морозные узоры (рисование по замыслу-воск. мелки и акварель по сырому)</li> </ul> | 14 |  | 2<br>2<br>2<br>2<br>2<br>4 | Оформление выставки «Фантазеры в валенках и шапках»  |
| 7.  | <b>Фантазеры в лапах</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование «Подводный мир-рыбы» (графика-воск. мелки)</li> <li>Рисование по замыслу «Узоры на черепашем панцире» (акварель по сырому + графика-воск. мелки)</li> <li>Рисование «Море-голубые дали...» (гуашь в 2 этапа с тонировкой)</li> </ul>   | 8  |  | 4<br>2<br>2                | Оформление выставки работ «Фантазеры в лапах»        |
| 8.  | <b>Космическая фантазия</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Звезды и кометы» (монотипия и воск. мелки)</li> <li>«Планеты солнечной системы»</li> </ul>   | 4  |  | 2<br>2                     | Отбор лучших работ, участие в конкурсе               |
| 9.  | <b>Фантазеры в машине времени</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Коллективная работа-рисование по замыслу «Парк Юрского периода» (графика-восковые мелки, граттаж)</li> </ul>  | 4  |  | 4                          | Коллективное обсуждение итоговой работы; Диагностика |
| 11. | <b>Фантазии весны</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование «Деревня фантазеров» (графика-воск. мелки, акварель по сырому)</li> <li>Рисование «Полевые цветы» (гуашь)</li> </ul>  | 4  |  | 2<br>2                     | Оформление выставки «Весенние фантазии ребят»        |

|              |  |    |   |            |  |
|--------------|--|----|---|------------|--|
| 12.          | <b>Сказочные фантазии</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Рисование по замыслу «Перо Жар-Птицы» (воск. мелки, акварель по сырому)</li> <li>Рисование по замыслу «Поляна фантазий» (цветы, насекомые) (акварель по сырому+графика-воск. мелки)</li> </ul> | 6  |   | 2<br><br>4 | Совместное обсуждение работ                                |
| 13.          | <b>Открытый урок с родителями «Вот оно какое, лето фантазера!»</b> Рисование в смешанной технике (использование всех изученных техник)   | 2  |   | 2          | Выставка совместных работ «Вот оно какое, лето фантазера!» |
| Итого часов: |  | 64 | 5 | 59         |  |

#### 4. Календарно-тематическое планирование

##### Сентябрь

##### Тема № 1 Начало путешествия в страну «Фантазия» (2 часа)

##### Теория:

- Организация рабочего места (по 1-2 минуты в начале каждого занятия в течение года).

- Подготовка детей к работе;
- Правильная посадка при рисовании;
- Подготовка оборудования.

- Знакомство с красками и графическими материалами.

##### Задачи:

— Развивать художественный опыт детей по практическому использованию графических материалов: цветные карандаши, восковые карандаши, гуашь, акварель и способами работы с ними (нажим, уход)

##### Практика:

- Рисование восковыми мелками «Ладонка фантазера».

##### Задачи:

- Развитие воображения;
- Создание оригинальных образов на основе силуэта своей руки.

## **Тема № 2 «Пофантазируй со штрихом» (3 часа)**

Теория и практика:

- Знакомство со штриховкой.

Задачи:

- Выполнение различных видов штрихования различного цвета;
- Отработка нажима, постановка руки.

## **Тема № 3 «Фантазеры дома» (3 часа)**

Теория:

- Д/И «Как рисовать линии»

Задачи:

- Ознакомиться с темой и сформировать у детей навык прорисовывать прямые, волнистые, пунктирные линии (горизонтальные, вертикальные, наклонные) на бумаге.

Практика:

- Декоративное рисование «Лоскутное одеяльце» (графика)

Задачи:

- Освоение художественного материала - воск. мелки + худ. оформление акварелью;
- Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом;
- Развитие чувства ритма и композиции.

## **Октябрь**

### **Тема № 4 «Цветоведение» (4 часа)**

Теория:



- Д/И «Как сделать краску светлее, темнее». Использование раздаточного материала + практическое задание.

Задачи:

- Знакомство детей с различным цветонасыщением краски (по светлоте, темноте)- разбавление водой, загущение добавлением краски того же цвета.

Практика:

- Рисование штрихами «Фантазеры на радуге»

Задачи:

- Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору);

- Развитие творческого воображения.

### **Тема № 5 «Осенние фантазии» (4 часа)**

Практика:

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Осенний лес»

Задачи:

- Рассматривание фото и пейзажей осеннего леса;

- Развитие творческого воображения;

- Свободное сочетание художественных техник;

- Освоение новой техники - акварель по сырому.

- Создание композиции по замыслу «Фруктовый натюрморт»

Задачи:

- Ознакомление с фото, иллюстрациями фруктовых натюрмортов;

- Знакомство с ориентированием на листе бумаги, построением переднего и заднего плана;

- Развитие творческого воображения;

— Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (воск. мелки, акварель по сырому, гуашь).

## **Ноябрь**

### **Тема № 5 «Осенние фантазии» (6 часов)**

- Создание композиции по замыслу «Осенние цветы»

Задачи:

— Развитие творческого воображения;  
— Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (воск. мелки).

- Создание сюжетной композиции по замыслу «На лесной опушке»

Задачи:

— Знакомство с иллюстрациями Чарушина;  
— Формировать умение изображать животных и помощью щетинной кисти;  
— Знакомство с явлением контраста в изображении;  
— Освоение рациональных способов изображения нескольких животных;  
— Освоение новой техники – тычок щетинной кистью;  
— Использование ватных палочек для декорирования и завершения композиции.

Оформление выставки «Осенние фантазии» в рекреации детского сада

Задачи:

— Развитие эстетического вкуса детей;  
— Ознакомление родителей с творчеством детей.

## **Тема № 6 «Фантазеры в валенках и шапках» (2 часа)**

Практика:

- Создание композиции по замыслу «Северное сияние»

Задачи:

- Знакомство с природным явлением под названием северное сияние;
- Развитие творческого воображения;
- Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (воск, мелки и акварель по сырому)

**Декабрь**

## **Тема № 6 «Фантазеры в валенках и шапках» (8 часов)**

- Создание композиции по замыслу «Елочка красавица» (гуашь, щетинная кисть, ватные палочки)

Задачи:

- Освоение рациональных способов изображения деревьев;
- Декорирование и завершение композиции с помощью ватных палочек.

Практика:

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Зайка под кустом» (гуашь, щетинная кисть, ватные палочки)

Задачи:

- Формировать представление о цвете шерсти зайцев в зимний период;
- Рассматривание фото и иллюстраций о жизни зайцев зимой;
- Освоение рациональных способов изображения животных;
- Знакомство с передним и задним планом- оформление картины зарослями кустарника отрезки картонных полосок).

- Создание графического изображения «Шарфик для белого медведя» (воск. мелки)

Задачи:

- Развитие творческого воображения;
- Придумывание узоров различных по форме знаков, фигур и цвету
- 

- Создание графического изображения «Шапочка для белого медведя» (воск. мелки)

Задачи:

- Развитие творческого воображения;
- Придумывание узоров различных по форме знаков, фигур и цвету

## **Январь**

### **Тема № 6 «Фантазеры в валенках и шапках» (4 часа)**

- Рисование по замыслу «Морозные узоры» (воск. мелки и акварель по сырому)

Задачи:

- Развитие творческого воображения;
- Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник

Оформление выставки «Фантазеры в валенках и шапках» в рекреации детского сада

Задачи:

- Развитие эстетического вкуса детей;
- Ознакомление родителей с творчеством детей.

## **Февраль**

### **Тема № 7 «Фантазеры в ластах» (4 часа)**

Практика:

- Создание графического изображения «Подводный мир» (графика-восковые мелки)

Задачи:

— Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (рыбы, осьминоги, медузы)

- Создание графического изображения «Узоры на черепашьем панцире» (графика-восковые мелки)

Задачи:

— Развитие творческого воображения;  
— Свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник

- Рисование пейзажа по замыслу «Море - голубые дали...»

Задачи:

— Развитие творческого воображения (знакомство с техникой тонировки)

Оформление выставки работ «Фантазеры в ластах»

Задачи:

— Развитие эстетического вкуса детей;  
— Ознакомление родителей с творчеством детей.

## **Март**

### **Тема № 7 «Фантазеры в ластах» (4 час)**

Практика

- Рисование пейзажа по замыслу «Море - голубые дали...»

Задачи:

- Развитие творческого воображения (знакомство с техникой тонировки)

Оформление выставки работ «Фантазеры в ластах»

Задачи:

- Развитие эстетического вкуса детей;
- Ознакомление родителей с творчеством детей.

### **Тема № 8 «Космическая фантазия» (4 часа)**

Практика:

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Звезды и кометы»

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- освоение новой техники-монотипия;
- сочетание художественных техник (монотипия и воск. мелки).

Практика:

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Планеты солнечной системы»

Задачи:

- развитие творческого воображения;
- освоение новой техники-монотипия;
- сочетание художественных техник (монотипия и воск. мелки).

## **Апрель**

### **Тема №10 «Фантазеры в машине времени» (4 часа)**

Практика:

- Создание сюжетной композиции «Парк Юрского периода» (графика-воск. мелки, граттаж)

Задачи:

- Развитие творческого воображения;
- Освоение техники «граттаж»;
- Использование готовых силуэтов динозавров.

### **Тема №11 «Фантазии весны» (4 часа)**

Практика:

- Создание графической композиции по замыслу «Деревня фантазеров» (графика-восковые мелки).

Задачи:

- Обсуждение замысла, рассматривание фото и изображений с деревенскими пейзажами;
- Использование предварительной тонировки листов в технике акварель по- сырому;
- Развитие творческого воображения;

- Создание сюжетной композиции по замыслу «Полевые цветы» (гуашь)

Задачи:

- Рассматривание иллюстраций и альбомов с изображением полевых цветов;
- Формировать умение изображать цветы;
- Знакомство с явлением контраста в изображении;
- Освоение рациональных способов изображения нескольких элементов на листе;

Оформление выставки «Весенние фантазии ребят»

**Май**

**Тема № 12 «Сказочные фантазии» (6 часов)**

Практика:

- Рисование по замыслу «Перо Жар-Птицы» (воск. мелки, акварель по сырому)

Задачи:

- Развитие воображения;
  - Закреплять умение тонировать лист несколькими цветами;
  - Продолжать формировать навык сочетания цветов;
  - Закреплять навык использования светлоты тона.
- 
- Создание сюжетной композиции по замыслу «Поляна фантазий» (графика-воск. мелки)

Задачи:

- развитие творческого воображения (свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник (изображение цветов, насекомых)).

**Тема № 13 Открытый урок с родителями «Вот оно какое, лето фантазера!» (2 часа)**

Задачи:

- Рисование в смешанной технике (использование всех изученных техник);
- Развитие эстетического вкуса детей;
- Ознакомление родителей с творчеством детей.

**5. Оценочные и методические материалы**

На начальном этапе обучения (октябрь) и в конце учебного года (май) проводятся контрольные занятия диагностического характера.



## **Методика проведения диагностики**

Диагностика изобразительности детей 5 – 6 лет.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его ознакомленности с изобразительным искусством в целом.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности; вторая – при анализе процесса деятельности.

### **Анализ продуктов изобразительной деятельности.**

#### **1.Содержание изображения (полнота изображения образа)**

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

#### **2.Передача формы:**

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

#### **3.Строение предмета:**

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

#### **4.Передача пропорции предмета в изображении:**

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

— по всему листу;

— на полосе листа;

— не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

— соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

— есть незначительные искажения;

— пропорциональность разных предметов передана неверно.

6.Передача движения:

— движение передано достаточно чётко;

— движение передано неопределённо, неумело;

— изображение статичное.

7.Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

— передан реальный цвет предметов;

— есть отступления от реальной окраски;

— цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

— многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;

- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

### **Анализ процесса изобразительной деятельности.**

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная;
- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

- средний;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
- слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

— адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

— эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

— безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

— адекватна;

— неадекватна (завышенная, заниженная);

— отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

— к предложенному заданию;

— к процессу деятельности;

— к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

— выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

— требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

— необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части. Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

**Низкий уровень (15-25 баллов):** отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

**Средний уровень (25-35 баллов):** у детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными. Дошкольники закомплексованы, внимание неустойчиво. Сформированность технических умений и навыков формальна. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образа. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Рисунки, поделки менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

**Высокий уровень (35-45 баллов):** у детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, обладают высоким уровнем технических умений и навыков в рисовании. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, знают правило работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Дошкольники используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысле.

Эти критерии можно использовать и для оценки детских работ воспитанников не только старших групп, но и других возрастных групп, корректируя, однако, их в зависимости от возраста детей, выпуская те из показателей, которые сложны для более младших возрастов.

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и

среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы педагога.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

**Сводная таблица оценок, полученных детьми по каждому критерию и показателю.**

| №                         | Ф.И. ребёнка | форма | строение | пропорции | композиция | передача движения | цвет | Общее кол-во баллов |
|---------------------------|--------------|-------|----------|-----------|------------|-------------------|------|---------------------|
|                           |              |       |          |           |            |                   |      |                     |
|                           |              |       |          |           |            |                   |      |                     |
|                           |              |       |          |           |            |                   |      |                     |
|                           |              |       |          |           |            |                   |      |                     |
|                           |              |       |          |           |            |                   |      |                     |
| Итого баллов по критериям |              |       |          |           |            |                   |      |                     |
| возможное высшее число    |              |       |          |           |            |                   |      |                     |



С целью выявления уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделять образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы

(суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

### **Методические материалы**

1) Методические разработки, пособия, дидактические материалы:

наглядные пособия (таблицы, репродукции);

муляжи (3 коробки) – овощи, фрукты;

раздаточный материал (шаблоны для выполнения декоративных работ, индивидуальные наглядные пособия);

2) Интернет-ресурсы:

<http://fun-paint.ru/> нетрадиционные техники рисования Ирины Колобовой.

[http://www.artrusse.ca/russian/Gjel\\_rus.htm](http://www.artrusse.ca/russian/Gjel_rus.htm) русское народное искусство

Гжель.

[www.lisichka.tv](http://www.lisichka.tv) мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования.

[http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovanija/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44)

нетрадиционные техники рисования.

### **Список литературы**

Список основной литературы

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду 1 часть. – М.: ООО Издательство Скрипторий 2003, 2010.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. – СПб.: «Детство – Пресс», 2003.
4. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб: Детство-Пресс, 2005.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс», 2002.
6. Калинина Т. В. Большой лес. – СПб: Речь, 2009.

7. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: «Просвещение», 1985.
8. Казакова Т.Г. Цветные пейзажи. – М.: «Карапуз», 2002.
9. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия (интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников). – М.: «Карапуз», 2010.
10. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗО студии. – М.: «Карапуз», 2008.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз – дидактика», 2006.
12. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику ИЗО. – М.: Просвещение, 2000.

#### Список дополнительной литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: «Сфера», 2000.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка. – СПб.: «Сфера», 2010.
3. Калинина Т. В. Башня, растущая в небо. – СПб: Речь, 2009.
4. Катханова Ю.Ф. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Владос, 2000.
5. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4/2005.
6. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. М.: «Педагогическое общество России», 2005.
7. Корнилова С. Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. – М.: «Айрис Пресс», 2000.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Дрофа, 2010.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство 2 кл. – М.: Дрофа, 2009.

10. Куревина О.А. Изобразительное искусство 1 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2009.
11. Куревина О.А. Изобразительное искусство 2 кл. Рабочая тетрадь. – М.: Баласс, 2010.
12. Неменский Б.М. Искусство вокруг нас 2 кл. – М.: Просвещение, 1998.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.