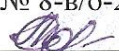


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад 81 пресмотра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 81
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБДОУ детский сад № 81
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
От 30.08.2017 г. № 8-в/о-2017
Заведующий  Е.А. Родина



УЧЕТ МНЕНИЯ
Совета родителей (законных
представителей)
ГБДОУ детский сад № 81
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2017 №4

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОСЬМИНОЖКА»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик: Власенко И.А.,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2017

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность и новизна программы.....	3
1.2. Отличительные особенности программы	5
1.3. Адресат программы.....	6
1.3. Цель и задачи реализации программы	7
1.5. Принципы реализации программы.....	8
1.6. Условия реализации программы	9
1.7. Планируемые результаты	11
2. Учебный план	13
2.1. Календарный учебный график	14
3. Содержание программы.....	14
3.1. Комплексно-тематическое планирование	14
3.2. Оценочные и методические материалы.....	24
Список литературы	30

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Осьминожка» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017г. N 617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Данная программа имеет художественную направленность.

1.1. Актуальность и новизна программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач развития считает художественное образование. Искусство играет важную

роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. Изобразительное искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство открытия и эстетического освоения мира в многообразных формах его проявления. Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создать предпосылку для «самостоятельного вхождения» и особенно важно определить фазы пути - пути знакомства детей с основными видами и жанрами, различными техниками и материалами изобразительного искусства: от простого к сложному, от конкретного к общему.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, активному познанию им окружающей действительности, воспитанию навыков творческой передачи своих впечатлений в художественной форме.

Специфика формирования эстетического отношения к окружающему миру определяется в первую очередь способами восприятия внешнего мира ребенком и обуславливается особенностями его внутреннего мира – повышенной эмоциональной отзывчивостью, остротой видения, глубиной художественных впечатлений, обусловленных их первичностью и новизной; искренностью, правдивостью, содержательностью, яркостью, красочностью создаваемых образов; стремлением к экспериментированию с предметами ближайшего окружения. Детям присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие иерархии главного и второстепенного, стремление оживить все окружающее.

Программа «Осьминожка» призвана помочь детям реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Педагогическая целесообразность.

Развитие у детей чувства прекрасного, творческих способностей, самопознание и познание окружающего мира, расширение форм и способов самовыражения, творческой активности (независимо от уровня интеллекта), способности к коммуникативным способностям и взаимопомощи в групповых формах деятельности.

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационным формам обучения изобразительному искусству лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали свое мировоззрение.

1.2. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы в том, что на занятиях по программе «Осьминожка» у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Данная рабочая программа предусматривает развитие художественно-творческих способностей детей 5-6 лет. Дети учатся правильно работать с акварельными красками, знакомятся с их свойствами, работают гуашью, карандашами, фломастерами; учатся сочетать разные виды изобразительных материалов; учатся использовать цвет в своей работе для передачи настроения, состояния и своего отношения к изображаемому. Роль цвета в работах детей огромна!

Вот почему важно научить детей передавать признаки образов с помощью различных средств выразительности – линии, пятна, цвета, элементов декора. Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Программа дополнительного образования «Осьминожка» является авторской программой по развитию художественно-творческих способностей дошкольников, созданной на основе методических пособий художественно-эстетической направленности. При разработке программы, учитывались основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности детей с 5 до 6 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Осьминожка» является авторской программой по развитию художественно-творческих способностей дошкольников, созданной на основе методических пособий художественно-эстетической направленности.

При разработке программы, учитывались основные принципы дидактики, возрастные, физические и психологические особенности детей с 5 до 6 лет.

1.3. Адресат программы

Программа «Осьминожка» направлена на художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет средствами изобразительной деятельности.

Необходимые требования к обучающимся:

- знать названия основных цветов;
- уметь пользоваться кистью, уметь держать карандаш;
- уметь передавать на бумаге форму и объем предметов;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, дальний план, сюжет;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- ребёнок может различать и называть способы нетрадиционного рисования.

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе через формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и аппликации, и способам изображения с использованием различных материалов;
- Обучать различным техникам работы с бумагой;
- Обучать передавать признаки образов и свое отношение к изображаемому, с помощью цвета, пятна, линии, элементов декора;
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

Развивающие:

- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- Формировать умение оценивать созданные изображения;
- Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- Развивать творческие способности детей;
- Развивать воображение, фантазию;
- Развивать умение делать созданное изображение более выразительным;

— Развивать умение подбирать цвета (бумаги, красок), сочетающиеся между собой;

— Развивать умение сочетать в своей работе различные техники и материалы;

Воспитательные:

— Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;

— Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

— Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

— Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.5. Принципы реализации программы

В основу положены научные принципы организации педагогического процесса:

— лично-ориентированный подход к каждому ребенку;

— системность подачи материала

— взаимосвязь комплекса методов и приемов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

— наглядность в обучении – осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

— цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;

— доступность – комплекс занятий составлен с учетом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого – к сложному);

— проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

- использование игровых ситуаций, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора;
- интеграция разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного) и детской художественной деятельности;
- обогащение сенсорно-чувственного опыта;
- естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;
- продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым

1.6. Условия реализации программы

1. *Условия набора и формирования групп.* Набор детей 5-6 лет свободный на основании заявления родителей о приеме учащихся в группу для занятий по данной Программе, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей». Группы формируются в количестве не менее 15 человек.

2. Особенности реализации программы

Срок реализации программы – 8 месяцев (с октября 2017 по май 2018 г.). Занятия начинаются со 2 октября, по завершении записи и проведения родительского и организационного собраний.

Учебный план включает в себя 64 занятия.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 уч. часу (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 и возрастным нормам детей 5-6 лет: продолжительность одного часа равна 25 минутам).

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня.

Проведение в дошкольном образовательном учреждении дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон, не допускается.

С целью профилактики утомления, нарушения осанки, зрения детей в процессе образовательной деятельности проводятся физкультминутки и гимнастика для глаз, профилактика нарушений осанки, плоскостопия. В оздоровительных целях созданы условия для реализации биологической потребности организма детей в двигательной активности – динамические паузы в середине занятий, подвижные игры.

3. *Формы проведения занятий:*

- ✓ групповые;
- ✓ подгрупповые занятия;
- ✓ индивидуальные занятия;
- ✓ выставки;
- ✓ тематические развлечения.

Основной формой работы являются занятия в ИЗО - студии.

Это могут быть: занятия – вариации; занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Отдельные занятия проводятся в кабинете с интерактивной доской, используются электронные ресурсы.

Форма подведения итогов реализации программы - тематические выставки детского творчества.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение:

1) Квалификация педагогических работников, участвующих в реализации данной Программы, должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике

должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». Педагоги, реализующие данную программу, обязаны систематически повышать свой профессиональный уровень (п.1.7, ст.48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).

2) Материально-техническое обеспечение

а) Оборудованная группа, согласно нормам СанПин;

столы;

стулья;

мольберт;

ноутбук.

б). Изобразительные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, фломастеры, простые карандаши, гелевые черные ручки, графит, свечи; крупа кукурузная, макаронные фигурные изделия, яичная скорлупа, цветной декоративный скотч, атласные ленточки цветной песок; бумага разного формата, вида и фактуры: бумага для ксерокса, бумага цветная, картон цветной.

в). Изобразительные инструменты: кисти для красок, кисти щетинные, ватные палочки, поролоновые губки, зубные щетки, палочки для процарапывания, ножницы, предметные картинки, открытки, фотографии.

г) Декоративные элементы: блестки, пайетки, бусины, бисер, гель с блестками, цветной декоративный скотч и т.д.

1.7. Планируемые результаты

У детей шестого года жизни возникает интерес к ознакомлению с миром искусства и эстетическому восприятию окружающего. Формируется умение рассматривать картину, рисунок, узнавать в изображенном знакомые образы предметов, живых объектов, понимать сюжет, эмоционально реагировать и сопереживать героям. Развиваются представления о выразительных и сенсорных признаках предметов, живых объектов и

явлений. Дети пробуют самостоятельно выбирать изобразительные материалы, создавать художественные образы объектов, которые вызвали интерес, радость, удивление, индивидуально и коллективно, используя технические некоторые изобразительные навыки и умения. Формируется положительная установка на творческую деятельность.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ✓ организация выставок детского творчества;
- ✓ участие в конкурсах детского рисунка.

Взаимодействие с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика! чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Устанавливаются гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком до них доводятся результаты творческих достижений воспитанников; педагогом учитываются рекомендации родителей; по возможности родители привлекаются к творческо-образовательному процессу: участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», «Осенние фантазии», «Новогоднее чудо», «В нашем городе весна!»; также родители привлекаются в качестве операторов видеосъемки занятий, помощников в изготовлении необходимых инструментов, пособий; приглашаются на Дни открытых дверей, мастер-классы, открытые занятия.

Важно осуществлять связь родители – ребенок – педагог. Это позволяет создать для детей условия самораскрытия (т.е. достижения успехов).

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов:			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Осенние зарисовки («Осеннее дерево», «Наш детский сад осенью», «Унылая пора...», «Осенний букет», «Яблоки поспели», «Осенняя береза», «Осенний клен и ель»)	10	2	10	Диагностика
2.	Зима «Белый медведь и северное сияние», «Зимушка – зима», «Снеговик», «Новогодний подарок», «Сказочный дворец ДМ. и Снегурочки»... Оформление выставки работ «Зимние забавы и развлечения»	10		10	Совместное обсуждение результатов
3.	Весна Оформление выставки работ «Весна, весна на улице»	11	1	10	Совместное обсуждение результатов
4.	Герои сказок Оформление выставки работ «В гостях у сказки»	14		14	Совместное обсуждение результатов
5.	Пластилиновые заплатки Оформление выставки работ	19		19	Диагностика Участие детей в творческих конкурсах и выставках
Итого часов:		64	3	61	

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	2 октября 2017	31 мая 2018	32	64	2 раза в неделю во вторую половину дня 25 минут

3. Содержание программы

3.1. Комплексно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Задачи	Средства обучения и материал.
Октябрь			
1.	«Сова» (сухая кисть)	Познакомить детей с техникой рисования «сухая кисть»	Лист А4, простой карандаш, черная и белая гуашь, кисть для клея
2.	«Автобус» (заплатки из скрученных салфеток и цветная соль)	Техника скручивания салфеток в шарики, засыпание шаблона автобуса цветной солью	Шаблон автобуса на листе А4, цветные салфетки, кисть для клея, крашеная соль.
3.	«Осеннее дерево»	Рисовать осеннее дерево, располагая предметы по широкой полосе земли «ближе» и «дальше»; передача в рисунке строения дерева – соотношение частей по величине и их расположение относительно друг друга.	Лист А4, желтая, оранжевая, красная, коричневая гуашь, кисть, банка с водой.
4.	«Наш детский сад осенью»	Знакомство детей с архитектурой зданий, передавая в рисунке впечатления об окружающей жизни;	Лист А4, краски разных цветов, кисти разной толщины.

		закрепление знаний об основных частях здания (стена, крыша, окно, дверь, балкон, лоджия и т.д.)	
5.	«Унылая пора! Очей очарованье!...»	Отражение детьми в рисунке признаков осени, соответствующие поэтическим строкам. Использование различных способов рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Создание композиции, подбирая цветовую гамму согласно настроению, переданному в произведении.	Лист А4, гуашь, кисти разной толщины и жесткости.
6.	«Пластилиновые заплатки»	Техника пластилинографии .	Готовый шаблон на листе А4, пластилин разных цветов
7.	Декоративная роспись «Сказочная Гжель»	Знакомство детей с традиционным русским художественным промыслом – «гжельская керамика», осваивание простых элементов росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки и т.д.)	Шаблоны – заготовки посуды, синяя и белая гуашь, кисть.
8.	Натюрморт «Осенний букет»	Рисование осенних цветов (астры, хризантемы и т.д.), любование их красотой. Беседа о цветах.	Гуашь разных цветов, крупа, соль, жесткая кисть
Ноябрь			
1.	«Яблоки спели» (пластилинография)	Продолжать освоение приемов пластилинографии. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе.	Пластилин, лист А4

2.	«С дымом мешается облако пыли, мчатся пожарные автомобили»	Рисование сюжетной картины «Пожар»; закрепление правил пожарной безопасности; воспитание уважения к смелым людям – пожарным, которые приходят на помощь в любую минуту; учить рисовать огонь, дым, фигуры людей в движении.	Лист А4, цветная гуашь, кисть для рисования.
3.	«Осенняя береза»	Изображение березы, используя в рисовании 2.3 цвета, приемы «тычка», передавая характерные признаки березы.	Гуашь, жесткая кисть, силуэт березы.
4.	«Осенний клен и ель»	Передача в рисунке строения клена и ели, их различия в силуэтах, изображение деревьев на широкой полосе земли на разном расстоянии, закрепление техники рисования щетинной кистью.	Лист А4, щетинная кисть, гуашь разных цветов.
5.	«Сорока – белобока»	Изображение новой позы птицы – птица, сидящая на ветке, с головой, повернутой назад (птица оглянулась); упражнение в произвольном нажатии карандаша до получения нужной интенсивности цвета.	Гуашь, кисть, лист А4.
6.	«Совушка – сова»	Использование техники «Жесткая кисть» без воды	Гуашь черного и белого цвета, жесткая кисть
7.	«Собачка»	Рисование мордочки собачки на цилиндрической форме. Передача эмоциональной окраски животного. Закрепление умения пользоваться гуашью.	Лист А4, гуашь, шерстяные нити, клей, кисть для клея и красок.
8.	«Птицы на ветке»	Формируем умение	Лист А4,

	(рисование солью)	самостоятельно создавать картину, используя разнообразный материал для своей работы (соль, макароны, стразы, нити разных цветов)	шаблоны птиц, кисть для клея, кисть для рисования, гуашь, различный материал для декорирования
Декабрь			
1.	«Белый медведь и северное сияние»	Изображение северных животных (белого медведя, моржа, тюленя) по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование пастелью северного сияния.	Лист А4, иллюстрации животных Севера, пастель, гуашь, кисть для красок, губка
2.	«Зимушка – зима»	Изображение зимнего пейзажа, отражение впечатлений, полученных при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений; использование холодной гаммы красок для передачи зимнего колорита. Использование в работе нетрадиционной техники рисования «тычок» и «набрызг».	Иллюстрации с зимним пейзажем. Краски, кисти, клей, вата, манка.
3.	«Снеговик»	Продолжаем учить детей рисовать методом жесткая кисть (без воды), создавать у детей ощущение объема рисунка, умение рисовать без воды	Лист А4 тонированный, белая гуашь, жесткая кисть
4.	Рисование по замыслу	Учим детей создавать зимнюю картину из предложенного материала (вата, искусственный снег, манка, гуашь, зубная щетка, расческа)	Лист А4, разнообразие материала для из деятельности, гуашь, кисть
5.	Пластилинография «Новогодний подарок»	Умение растягивать пластилин по заготовленному шаблону	Шаблон – заготовка, пластилин разных

			цветов
6.	«Новогодние шары»	Рисование шаров поролоновыми заготовками, умение украшать бисером и стразами, ленточками	Лист-открытка, свернутый пополам, поролоновые заготовки, украшения для декорирования
7.	«Новогодняя елка»	Рисование зубной щеткой и расческой	Гуашь, зубная щетка, расческа
8.	«Дед Мороз»	Учить детей из готовых частей составлять портрет Деда Мороза, самостоятельно накручивать бумагу на карандаш, чтобы получилась кучерявая борода. Умение работать с ножницами, аккуратность и внимание.	1/2 альбомного листа, заготовки для портрета Деда Мороза, клей, кисть, салфетка, клеенка
Январь			
1.	«Сказочный Дворец Деда Мороза и Снегурочки»	Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодной гаммы красок.	Лист А4, гуашь, манка, соль, кисти
2.	«В гостях у сказки»	Формируем умение создавать персонаж любимого сказочного героя, поддерживать радостное настроение от своей картины	Лист А4, гуашь разных цветов, палитра, кисть для клея, кисть для красок, разные крупы, соль
3.	«Деревья зимой» (ель и береза)	Умение изображать характерные признаки ели и березы зимой, используя различные техники и методы	Лист А4, расческа, зубная щетка, гуашь. Кисть для клея и краски, крупа
4.	«В январе, в январе много снега на дворе...»	Объемное рисование пеной для бритья зимнего пейзажа.	Лист А4, пена для бритья, кисти, клей, краски.
5.	«Кто живет в зимнем лесу?»	Рисование животных, которые живут в лесу, передавая фактуру шерсти животных.	Лист А4, метод жесткой кисти, гуашь

6.	«Сказочный Дворец Деда Мороза и Снегурочки»	Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодной гаммы красок, различных круп, пластилина, соли	Лист А4, гуашь, соль, крупа, краски и пластилин холодных цветов
7.	Поделки из газетных трубочек	Умение накручивать газетные листы на спицу, аккуратно склеивая концы клеем	Листы газетные – заготовки для предстоящей поделки, клей ПВА, спица для накручивания
8.	Поделки из газетных трубочек (окончание работы)	Формируем умение из заготовок создавать эффект объемной аппликации	Газетные трубочки, клей, гуашь, кисть для клея и гуаши
Февраль			
1.	«Объемные цветы» (конфета внутри)	Умение сворачивать в гофрированной бумаге конфету, создавая цветок.	Конфеты, заготовки лепестков гофрированной бумаги, клей ПВА, кисть
2.	«Золотая рыбка»	Формирование умения передавать в рисунке образ сказочной рыбки, развитие цветового восприятия, использование в работе теплых оттенков красок, использование различных материалов для декорирования (стразы, крупы, соль)	Лист А4, гуашь, стразы, крупы, кисть для клея и для красок
3.	«Лыжная прогулка» (рисование человека в движении)	Рисование человека в движении, передавая характерные признаки фигуры лыжника (поза, костюм, атрибуты). Расположение группы лыжников в пейзаже.	Лист А4, простой карандаш, гуашь, соль, кисть для клея, кисть для красок.
4.	«Настенное панно» (хохлоมская роспись)	Знакомство детей с новой композицией хохломского узора на широкой поверхности.	Лист – заготовка панно, кисти разного размера, акварель
5.	«Портрет моего	Составление портрета папы	Лист А4, стразы,

	папы»	из заготовленных деталей; умение составлять готовый образ из отдельных элементов; умение украшать одежду стразами, нитями, тканью.	цветная бумага, клей, шерстяные нити, кисть для клея, ножницы, стразы для украшения
6.	«Портрет моего папы» (окончание работы)	Составление портрета папы из заготовленных деталей; умение составлять готовый образ из отдельных элементов; умение украшать одежду стразами, нитями, тканью.	Лист А4, стразы, цветная бумага, клей, шерстяные нити, кисть для клея, ножницы, стразы для украшения
7.	«Снегири на ветке рябины»	Рисование снегирей на ветки красками, нитями, солью, отображая главные признаки птиц и ягод зимой	Лист А4, кисть для клея и красок, соль, крупа, шерстяные нити.
8.	«Снегири на ветке» (пластилинография)	Продолжаем использовать технику пластилинографии	Пластилин.
Март			
1.	«Бусы для мамы»	Учить накручивать полоски бумаги на карандаш, придавая им форму бусин.	Разноцветные полоски, карандаш, клей, кисть, нить для нанизывания.
2.	«Портрет мамы»	Составление портрета мамы из заготовленных деталей; умение составлять готовый образ из отдельных элементов; умение украшать одежду стразами, нитями, тканью.	Лист А4, стразы, цветная бумага, клей, шерстяные нити, кисть для клея, ножницы, стразы для украшения.
3.	«Ветка мимозы»	Умение скручивать салфетки в шарики; использование крашеной соли; умение создавать из предоставленного материала букет.	Салфетки желтого цвета, клей, кисть, ножницы, соль зеленого цвета
4.	«Грачи прилетели»	Закреплять умение детей рисовать способом тычка. Расширять знания детей о перелетных птицах.	Лист А4 с карандашным контуром грача. Черная и белая гуашь, кисть, фотоиллюстрации

5.	«Цветы в вазе» (Объемные цветы из салфеток и цветной бумаги.)	Учить правильно сворачивать салфетки, чтобы получать пышные и объемные формы цветов; аккуратность в работе с ножницами и клеем.	Салфетки разных цветов. Цветная бумага, стразы, клей, кисть, ножницы.
6.	«Весенний букет» (рисование крупами разных видов)	Умение аккуратно рисовать, пересыпать рисунок крупами, солью, не смешивая друг с другом.	Крупы, соль, клей. Кисть для клея и гуаши, клеенка, салфетка, баночка для воды
7.	«Портрет Мальвины»	Продолжение знакомства детей с жанром портрета; знакомство с новой техникой исполнения портрета – наклеивание полосок на ребро. Чтение отрывка из сказки «Приключения Буратино».	Лист А4, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, карандаш.
8.	«Подсолнух»	Аппликация из тыквенных семечек. Развитие мелкой моторики рук.	Тыквенные семечки, желтая и черная гуашь, кисть для клея и кисть для рисования.

Апрель

1.	«Звездное небо»	Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.	Бумага, кисть, гуашь, жесткая кисть или зубная щетка, картонка для набрызга, иллюстрации звездного неба.
2.	«Пришельцы из Космоса»	Беседа о Космосе. Рисование космического корабля и людей в скафандрах.	Гуашь, манка, клей, кисти, стразы, шаблоны
3.	«Цветут сады»	Изображение картины природы, передавая ее характерные особенности, рисование разными красками	Краски, кисти, поролоновые губки, соль
4.	«Скворечник мы с	Рисование красками с	Соль, крупа,

	папой повесим в саду»	использованием пластилинографии. Умение самостоятельно выбирать из предложенного материала то, что нужно для работы.	гуашь, кисть для клея и красок, лист А4
5.	«На ракете долечу я до звезд далеких»	Знакомство детей с профессией – космонавт. Рисование ракеты простым карандашом, используя стразы, соль, краски	Лист А4, соль цветная, стразы, краски, кисть для клея, кисть для красок, манка
6.	«Волшебный мир сказки»	Знакомство с творчеством художника В.М. Васнецова, внимательное рассматривание картин. Беседа о творчестве художника	Лист А4, гуашь, жесткая кисть
7.	«Гусеница»	Продолжать учить отрывать от листа бумаги кусочки и полосочки, сминать бумагу в комочки, наклеивать на подготовленную картинку, плотно прижимать их друг к другу, дополнять образ недостающими деталями. Воспитывать бережное отношение к насекомым.	1/2 альбомного листа с контурным изображением листочка, бумажные салфетки зеленого цвета, кусочки цветной бумаги, кисть, клей, кисточка, салфетка.
8.	«Весна идет. Весне – дорогу...»	Формировать у детей интерес к пробуждающейся весенней природе, дать представление о первоцветах. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Лист А4, пластилин, дощечка, салфетка.
Май			
1.	«Праздничные шары»	Учить вырезать и различать круг, овал; составлять композицию в виде связки шаров разного цвета и	Квадраты и прямоугольники разного цвета. Розовый или

		размера, улетающих в небо. Вызвать у детей радостное ожидание праздника.	голубой фон, ножницы, клей, кисть, клеенка, салфетка.
2.	«Не стареют душой ветераны»	Провести с детьми беседу о защитниках нашей Родины. Предложить выполнить портрет ветерана в технике пластилинографии. Поощрять детей за дополнительные детали в работе. Оформить выставку пластилиновых картин.	Пластилин, дощечка, салфетка.
3.	«Рисуем сказку Колобок»	Продумывание сюжета рисунка, составление композиции, передавая характер образа. Рисование акварельными красками	Лист А4, акварельные краски, манка, кисть для клея, кисть для красок
4.	«Ветер по морю гуляет...»	Знакомство с творчеством А. С. Пушкина; отражение в рисунке несложного сюжета, красиво располагая предметы на бумаге; рисование разными художественными материалами: восковыми мелками, губками, зубными щетками. гуашью	Лист А4, гуашь, кисть для клея, кисть для красок, губки, зубные щетки, манка, восковые мелки
5.	Аппликация по замыслу	Умение составлять композицию из предложенного материала для работы	Крупа, соль, макароны, гуашь, кисть для клея и для краски
6.	«Расцвели одуванчики»	Закреплять умение рисовать самостоятельно губкой цветы большие и маленькие, учить располагать цветы по всему листу бумаги. Расширять представления о первых весенних цветах.	Гуашь, кисть, лист А4, клеенка, баночка для воды, губки разных размеров.
7.	«Цветы в вазе» (Объемные цветы из салфеток и цветной бумаги.)	Учить правильно сворачивать салфетки, чтобы получать пышные и объемные формы цветов;	Салфетки разных цветов, ножницы, кисть, клей.

		аккуратность в работе с ножницами и клеем.	
8.	Итоговая выставка рисунков детей за год	Учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные высказывания. Пригласить на выставку родителей.	Работы детей

Работы, выполненные детьми самостоятельно, используются для организации тематических выставок детского творчества, оформления интерьера группы, изготовления атрибутов для творческих игр: сюжетно – ролевой, режиссерской игр, игр – драматизаций, изготовления поздравительных открыток.

3.2. Оценочные и методические материалы

На начальном этапе обучения (сентябрь) и в конце учебного года (май) проводятся контрольные занятия диагностического характера.

Методика проведения диагностики

1. Приготовить листы бумаги, набор из 6 цветных карандашей.
2. Подобрать тему для рисования в соответствии с возрастом детей.
3. Первая серия. Ребенка просят нарисовать картинку на заданную тему.
4. Вторая серия. Ребенку предлагают поиграть в «художника» и нарисовать картину.
5. Третья серия. Детям предлагают посоревноваться: кто лучше нарисует картинку.
6. Обработка данных.

Оценка уровня развития художественных способностей, навыков и умений у дошкольников 5-6 лет проводится через анализ процесса детской деятельности (автор Комарова) и анализ продуктов детской деятельности по каждому критериальному пункту.

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии

Четыре группы показателей;

а) характер линии:

3 балла – средний;

2 балла – сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

1 балл – слабый (иногда еле видный);

б) раскрашивание (размах);

3 балла – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2 балла – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

1 балл – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3 балла – регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2 балла – не всегда регулируется сила нажима и размах;

1 балл – не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале— радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1 балл – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3 балла – адекватна;

2 балла – неадекватна (завышенная, заниженная);

1 балл – отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3 балла – к предложенному заданию;

2 балла – к процессу деятельности;

1 балл – к продукту собственной деятельности.

2. Уровень самостоятельности:

3 балла – выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

3 балла – замысел самостоятелен, оригинален, полностью раскрыт;

2 балла – замысел самостоятелен, но не оригинален, раскрыт недостаточно;

1 балл – замысел отсутствует или не воплощен.

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача формы:

3 балла – форма передана точно;

2 балла – есть незначительные искажения;

1 балл – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

3 балла – части расположены верно;

2 балла – есть незначительные искажения;

1 балл – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3 балла – пропорции предмета соблюдаются;

2 балла – есть незначительные искажения;

1 балл – пропорции предмета переданы неверно.

5.Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3 балла – по всему листу;

2 балла – на полосе листа;

1 балл – не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3 балла – соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2 балла – есть незначительные искажения;

1 балл – пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

3 балла – движение передано достаточно четко;

2 балла – движение передано неопределенно, неумело;

1 балл – изображение статичное.

7. Цвет. В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3 балла – передан реальный цвет предметов;

2 балла – есть отступления от реальной окраски;

1 балл – цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3 балла – многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2 балла – преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1 балл – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Уровни развития художественных способностей, навыков и умений у дошкольников 5-6 лет:

Высокий уровень (41 – 51 баллов): Ребенок способен создавать разнообразные тематические и жанрово-художественные образы, используя различные средства выразительности. У него имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Имеет практические умения, свободно владеет техническими навыками и умениями, а также разнообразными техниками изобразительной деятельности, в том числе и нетрадиционными. Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками. Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел: может передать сюжетную композицию, используя разные ее варианты (многоплановую, линейную) с элементами перспективы. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Ребенок увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, используя в полной мере приобретенные навыки.

Средний уровень (28 – 40 баллов): Ребенок проявляет интерес к изобразительной деятельности, но часто отсутствует самостоятельность,

отмечается стереотипность образов. Ребенок достаточно самостоятелен при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве недостаточно полный. Ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений. Использует всю цветовую гамму. Испытывает затруднения в композиционном решении: при выделении сюжетно-композиционного центра, изображении многоплановой и линейной композиции, изображении горизонта. Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, но иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках, передаче своего эмоционального состояния через образы.

Низкий уровень (17 – 27 баллов): Ребенок не может создать художественный образ. В своей деятельности руководствуется образцом, пользуется помощью педагога. Интерес к изобразительной деятельности отсутствует. Затрудняется передавать образы предметов, явлений. Не владеет основными средствами выразительности. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками. Использует не более 2-3 цветов. Изображает предметы, не объединяя их единым содержанием. Испытывает затруднения в композиционном решении. Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

Методические материалы

1. Наглядно – дидактические тематические наборы:
 - Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом»;
 - Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью»;
 - Курочкина Н.А. «Знакомим с портретной живописью»;
 - портреты художников;

- декоративно – прикладное искусство.
- 2. Электронные образовательные ресурсы:
 - к учебно – методическому пособию «Город – сказка, город – быль»
О.В. Солнцевой, Е.В. Кореневой – Леонтьевой (мультимедийная презентация «Встречи с Санкт – Петербургом»)
- 3. Аудиозаписи музыкальных произведений.
- 4. Дидактические игры
- 5. Картотеки стихов, произведений устного народного творчества, словесных дидактических игр.
- 6. Произведения декоративно – прикладного искусства.
- 7. Тематические наборы муляжей: «Овощи», «Фрукты», «Хлебобулочные изделия», «Продукты».
- 8. Фигурки людей.
- 9. Фигурки животных.
- 10. Фигурки сказочных персонажей

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М., Скрипторий, 2009
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М., Скрипторий, 2009
3. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно – эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет. – СПб, Детство – Пресс, 2010
4. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008
5. Казакова Т.Г. Цветные пейзажи –М.: «Карапуз», 2002

6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество – М.: «Просвещение», 1985