



Администрация Красногвардейского района Санкт – Петербурга
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 81 присмотра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
195426, Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 6, к. 4, лит. А, тел. 524-08-10
тел/факс (812) 525-44-90, E-mail: spb.ds81@yandex.ru, сайт: www.ds81ksenia.ucoz.ru

Принято
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2014г.

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ детский сад № 81
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Е.А. Родина
Приказ от « 29 » августа 2014 г. № 17/о-2014

Дополнительная образовательная программа

«В сказочном мире музыки и движений»

Младший, средний, старший дошкольный возраст

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Балышева Татьяна Владимировна

Санкт-Петербург
2014 год



Администрация Красногвардейского района Санкт – Петербурга
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 81 присмотра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
195426, Санкт-Петербург, ул. Ленская, д. 6, к. 4, лит. А, тел. 524-08-10
тел/факс (812) 525-44-90, E-mail: spb.ds81@yandex.ru, сайт: www.ds81ksenia.ucoz.ru

Принято
На педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08.2014г.

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ детский сад № 81
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

Е.А. Родина
Приказ от « 29 » августа 2014 г. № 17/о-2014

Дополнительная образовательная программа

«В сказочном мире музыки и движений»

Младший, средний, старший дошкольный возраст

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Балышева Татьяна Владимировна

Санкт-Петербург
2014 год

Пояснительная записка

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста, поэтому очень важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Ритмика - специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Основная задача занятий ритмикой в детском дошкольном учреждении в развитии у воспитанников общей музыкальности и чувства ритма.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голоса, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Программа «В сказочном мире музыки и движений» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Содержание программы «В сказочном мире музыки и движений» расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе занятий по программе «В сказочном мире музыки и движений» ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. На занятиях «В сказочном мире музыки и движений» дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Разделы пояснительной записки	Содержание
<p>1. Направленность Дополнительной общеобразовательной программы «В сказочном мире музыки и движений»</p>	<p>Образовательная программа «В сказочном мире музыки и движений» направлена на активизацию музыкальных и двигательных способностей, познавательного интереса у детей к танцу, на раскрытие их творческих возможностей, что поможет психологической адаптации ребенка в коллективе.</p>
<p>2. Актуальность, педагогическая целесообразность</p>	<p>У многих детей наблюдается недостаток творческой выдумки, они не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без особого интереса, как потребители, а не как творцы.</p> <p>В период психологической адаптации ребенка в дошкольном учреждении, у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость.</p> <p>Самый короткий путь эмоционального раскрытия ребенка, снятия зажатости, обучения художественному воображению дают занятия музыкально-ритмическими движениями.</p> <p>Актуальность разработки дополнительной образовательной услуги связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.</p> <p>Родители и педагоги, стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации.</p> <p>Именно здоровье – важная предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.</p> <p>Ритмика помогает творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.</p> <p>Занятия по ритмике создают такие условия, при которых ребенок по мере своих возможностей выступает публично,</p>

	преодолевают неуверенность, страх и учатся управлять собой, своим поведением, голосом, телодвижениями.
3. Цель	Содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики
4. Задачи	<p>Развитие музыкальности.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание; – Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма); – Развивать пластическую выразительность и музыкальность; – Знакомить с видами танцевального искусства; – Развивать интерес к сценическому искусству; – Развивать умение передавать в пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений – Развитие музыкальной памяти. <p>Развитие двигательных качеств и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать чувство ритма и координацию движений; – Развитие ловкости, точности, координации движений; – Развитие гибкости и пластичности; – Формирование правильной осанки, красивой походки; – Воспитание выносливости, развитие силы; – Развитие умения ориентироваться в пространстве; – Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений; <p>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие творческого воображения и фантазии; – Развитие способности к импровизации в движении. <p>Развитие и тренировка психических процессов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; – Тренировка подвижности нервных процессов; – Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. <p>Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Воспитание умения сопереживать другим людям и животным; – Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
<p>Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др.</p> <p>В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.</p>	

<p>5.Отличительные особенности.</p>	<p>Процесс занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему музыкальных упражнений, игр и танцев, направленных на развитие музыкальности, пластичности и эстетических способностей детей.</p> <p>Музыкально-ритмические движения – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Составленная программа способствует: образному восприятию окружающего мира, развитию фантазии, воображения.</p> <p>А также способствует:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) физическому развитию – исправляется осанка 2) эмоциональному развитию – снимает эмоциональное напряжение 3) интеллектуальному развитию – улучшается концентрация внимания 4) социальному развитию – проведение праздников, участие в концертах
<p>6.Возраст детей</p>	<p>Дети от 3 до 7 лет</p>
<p>7.Сроки реализации</p>	<p>Продолжительность образовательного процесса 4 года.</p> <p>Этапы образовательного процесса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные занятия - общеразвивающие музыкальные игры - музыкальные упражнения и этюды - ритмопластика - танцы - музыкально-творческие игры
<p>8. Формы и режим занятий</p>	<p>Учебная группа наполняется до 12 человек и формируется по уровню способностей, комплектуется по возрастному принципу.</p> <p>Периодичность занятий 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц и продолжительность занятий: 15 минут с детьми 3 лет, 20 минут с детьми 4-5 лет, 25 минут с детьми 5-6 лет, 30 минут с детьми 6-7 лет. В каждой возрастной группе занятия проводятся с октября по май включительно. Таким образом, образовательная программа по ритмике рассчитана на 32 учебных часа в год.</p>
<p>9. Ожидаемые результаты и способы их проверки</p>	<p>Достижение поставленных целей возможно при планомерной и систематической учебной подготовке. Ежеквартально проводятся итоговые (интегративные) занятия, объединённые определённым сюжетом. В них используются упражнения, игры и танцы из разных разделов программы.</p> <p><i>Первый учебный год - этап (младшая группа 3- 4 года, младший дошкольный возраст)</i></p> <p>К концу первого учебного этапа дети должны:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоить азы музыкальной ритмики («От простого хлопка - к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.

2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно- связочного аппарата).
3. Познакомиться и освоить «программный» объём движений народно - сценического и современного танца.
4. Частично освоить пространство зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры - рисунки танца, положения в парах и в народно - массовых коллективных номерах.
5. Интерес к самому процессу движения под музыку;
6. Выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ.

Второй учебный год - этап (средняя группа 4-5 лет, средний дошкольный возраст)

К концу второго учебного этапа дети должны:

1. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (развить свои данные - подъём стопы, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно- связочного аппарата).
2. Познакомиться и освоить «программный» объём движений народно - сценического и современного танца (основные шаги, ходы и бег русского танца) и элементарный танцевальный репертуар.
3. Частично освоить пространство зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, основные фигуры - рисунки танца, положения в парах и в народно - массовых коллективных номерах.
4. Создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога), опираясь на базовый лексический материал.
5. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая музыкальная форма).
6. Использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов (совместно с педагогом).
7. Уметь выделять характерные признаки предметов и живых объектов, сравнивать и группировать их по общим признакам; быть наблюдательным, внимательным, любознательным.
8. Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска.
9. Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

10. Иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально - эстетического развития.

Третий учебный год- этап (старшая группа 5 -6 лет, старший дошкольный возраст)

К концу третьего учебного этапа дети должны:

1. Научиться самостоятельно определять основной метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и адекватно воспроизводить в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями).
2. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложнённой координацией движений;
3. Чётко и выразительно выполнять программные движения танца в различных музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4;
4. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе танца и образно - тематической свободной пластики, пантомимы, гротеска;
5. Ориентироваться в пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
6. Уверенно определять характер и жанр (марш, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце- импровизации);
7. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
8. Быть работоспособным, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития.

Четвертый учебный год- этап (подготовительная группа 6 -7 лет, старший дошкольный возраст)

К концу четвертого учебного этапа дети должны:

1. Адекватно воспроизводить метроритмический узор музыки средствами танца (длительности с точками, паузы, сильные и слабые доли, синкопы в различных сочетаниях).
2. Освоить расширенный и координационно усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики;

	<p>максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный «корсет»...)</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Грамотно по форме исполнять основные элементы классического танца (экзерсис на середине), сохраняя при этом устойчивость корпуса. 4. Пластически выразительно и эмоционально исполнять музыкально - танцевальные этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники). 5. Освоить сценическое пространство (авансцену, задник, 1-3 планы), орнаментальные фигуры плясовых хороводов, уметь держать интервалы, дистанцию в парно - массовых номерах, максимально использовать пространство при выполнении танцевальных па. 6. Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений. 7. Уметь слушать и слышать музыку, воспринимать через осознание её драматургии, формы, стиля, характера; уметь передавать в мимике, жестах, движениях стиль конкретной исторической эпохи, а также импровизировать на предложенную педагогом музыкальную тему. 8. Быть готовым к обучению в школе (уметь наглядно - образно и действенно – образно мыслить в танце, рассуждать и делать самостоятельные выводы, фантазировать в танцевальных играх- импровизациях, уметь сочинять фрагменты танца, иметь произвольное внимание, память, ощущение и восприятие). 9. Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», быть коммуникабельным. 10. Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально - эстетическое развитие.
<p>10. Формы подведения итогов реализации программы</p>	<p>Для подведения итогов реализации образовательной услуги проводятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-драматические инсценировки сказок, - тематические досуги: «Золотая осень», «Новогодняя сказка», «День защитника Отечества», «Масленица», «Поздравляем наших мам», «Весна пришла», «Здравствуй, лето» и т.д. - концерты для родителей, - проведение художественной выставки «Мы танцуем!»

Принципы проведения образовательной услуги «В сказочном мире музыки и движений»

1. Принцип научности – построение образовательной деятельности в соответствии с закономерностями социализации, психического и физического развития ребенка.
2. Принцип систематичности – непрерывность, плановость всего курса занятий.
3. Принцип постепенности – использование правил: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».
4. Принцип индивидуальности – при работе учитывать физиологическую и психологическую стороны развития каждого ребенка.
5. Принцип доступности – материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил детей. Умелое соблюдение принципа доступности – залог оздоровительного эффекта.
6. Принцип учета возрастного развития движений – степень развития основных движений у ребенка, его двигательных навыков.
7. Принцип чередования нагрузки – предупреждение утомления детей, чередование нагрузки и отдыха.
8. Принцип зрительной наглядности – демонстрация движений.
9. Принцип сознательности и активности – формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля, самокоррекции действий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

Методы и формы образовательной деятельности

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- этап углубленного разучивания упражнения.
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть кратким и образным, с использованием гимнастической терминологии. При обучении сложным движениям педагог

выбирает наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения.

Если упражнение можно разделить на составные части, применяется *расчлененный метод*. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется *целостный метод обучения*. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры. Педагог использует разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Другим эффективным методом является запоминание упражнения с помощью представления - "идеомоторной тренировки". В этом случае дети создают двигательные представления изучаемого упражнения сначала под музыку, а затем без нее. Это содействует быстрому освоению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

А. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
2. Обогащение слушательского опыта-узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
3. Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое-грустное, шаловливое-спокойное и т.д.);
4. Развитие умения передать основные средства музыкальной выразительности.

Б. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

1. Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подъёмом колена(высокий шаг, ходьба на четвереньках).
2. Бег - лёгкий, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.)
3. Прыжки - на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки»), поскок (в конце учебного года).
4. Упражнения на различные группы мышц и различный характер и способ движений (плавность, пружинность, махи).
5. Имитация движений - (весёлый «зайчик» или трусливый, хитрая «лиса», усталая старушка, озорной «пёсик» и т.д.)
6. Плясовые движения - простейшие элементы народных плясок (поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой или двумя, «выбрасывание» ног и др.)
7. Ориентировка в пространстве - самостоятельно находить свободное место в зале, перестроение в круг, парами, друг за другом.

В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.
2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях или под другую музыку.
3. Развитие воображения, фантазии для выражения характера музыки, игрового образа.

Г. РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

1. Развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, способность координировать слух и движения.
2. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, грусть, испуг, удивление и т.д.

3. Развитие подвижности нервных процессов - изменять движения в соответствии с изменениями музыки.
4. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, умения выполнять упражнения или танец от начала до конца не отвлекаясь.

Д. РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННО -КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

1. Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике (весёлый или грустный «зайчик»).
2. Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в общении с детьми и взрослыми.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

А. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
2. Обогащение слушательского опыта-узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях; («Баба-Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского или «Мотылёк», «В садике» Майкопара).
3. Развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное – беспокойное и т.д.);
4. Развитие умения передать основные средства музыкальной выразительности.

Б.РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

1. Ходьба - то же
2. Бег - то же + широкий («волк»), осторожный (по горячему песку).
3. Прыжки - то же + лёгкие подскоки.
4. Упражнения на гибкость и пластичность, плавность, махи, пружинность.
5. Умение передавать динамику (обида - прощение - радость).
6. Плясовые движения - то же + полуприсядка для мальчиков, Переменный шаг для девочек (в конце года).
То же + построение в шеренгу и колонну, несколько кругов

В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.
2. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях или под другую музыку.
3. Развитие воображения, фантазии для выражения характера музыки, игрового образа, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения.

Г. РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

1. Развитие слухового внимания, умения самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, способность координировать слух и движения.
2. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, грусть, испуг, удивление, страх, обида и т.д.
3. Развитие подвижности нервных процессов - изменять движения в соответствии с изменениями музыки.
4. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, умения выполнять упражнения или танец от начала до конца не отвлекаясь.
5. Умение выразить своё восприятие в движениях, рисунках и в словах.

Д. РАЗВИТИЕ ПРАВСТВЕННО-КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

1. Восприятие умения сочувствовать, сопереживать, воспринимать музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.
2. Формирование чувства такта (сочувствие, если кто-то упал, не смеяться, если у кого-то не получается то или иное движение).
3. Воспитание культурных привычек (самостоятельно извиниться, если произошло столкновение, приглашать и провожать девочек, не ссориться из-за атрибутов и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

А. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Умение передавать характер музыки в движениях
2. Воспитание интереса и любви в процессе совместных игр, движений под музыку со сверстниками, педагогом, родителями.
3. Обогащение слушательского опыта (узнавание знакомых мелодий).
4. Развитие умения передавать в движениях характер музыки и её настроение (контрастное).

5. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно- медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм (сильную долю - как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3х частную форму (контрастную)

Б. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

1. Формирование навыков самостоятельного исполнения танцевально-ритмических движений.
2. Ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подъёмом колена(высокий шаг, ходьба на четвереньках). Приставные шаги вправо-влево, смена мест в линиях проход под «воротцами», построение в колонну по одному и рассчитавшись на первый-второй перестроение в шеренгу.
3. Исполнение ассиметричных движений, соответственных своему сказочному персонажу, парный поворот на подскоках, перестроение из колонны по дуге на свои места в шахматном порядке
4. Бег - лёгкий, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.)
5. Прыжки - на двух ногах вместе, с продвижением вперёд, прямой галоп («лошадки»), поскок (в конце учебного года).
6. Упражнения на различные группы мышц и различный характер и способ движений (плавность, пружинность, махи).
7. Имитация движений - (весёлый «зайчик» или трусливый, хитрая «лиса», усталая старушка, озорной «пёсик» и т.д.)
8. Плясовые движения - простейшие элементы народных плясок (поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой или двумя, «выбрасывание» ног и др.)полуприсядка для мальчиков, переменный шаг для девочек.
9. Познакомить с характерными русскими народными движениями (ковырялочка, присядка, распашонка, притопы, русский поклон). Хороводный шаг, шаг с притопом, кружение в парах, держа руки «свечкой».
10. Освоение детьми различных положений рук в танце (за руку, под руку, «кренделек», рука мальчика на талии девочки).
11. Ориентировка в пространстве и с собственным телом - самостоятельно находить свободное место в зале, перестроение в круг, парами, друг за другом.
12. Развитие умений работы с предметами, развитие мелкой моторики и координации движений

В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Формирование творческих проявлений, выражений эмоций, передаче образов. Перевоплощение в образы отрицательных персонажей, скрестный шаг с продвижением по кругу с предметом и без.Элементы пантомимики.
2. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.
3. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях или под другую музыку, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения.
4. Развитие воображения, фантазии для выражения характера музыки, игрового образа, умение выразить своё восприятие в движениях, рисунках и в словах.

Г. РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

1. Развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, способность координировать слух и движения.
2. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, грусть, испуг, удивление, страх, обида и т.д.
3. Развитие подвижности нервных процессов - изменять движения в соответствии с изменениями музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.
4. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, умения выполнять упражнения или танец от начала до конца не отвлекаясь.

Д. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО -КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

1. Воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике (весёлый или грустный «зайчик»).
2. Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в общении с детьми и взрослыми.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

А. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
2. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
3. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность, восторг и т. д.
4. Развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, ускорения и замедления; динамику – усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков; регистр – высокий, средний, низкий; различать 2-3 частную форму произведения; уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т. д.;
5. Развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.) и выразить это в соответствующих движениях, в словесных описаниях.
6. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый, умеренно- медленный), динамику (громко-тихо), регистр (высоко-низко), ритм (сильную долю - как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3х частную форму (контрастную) Понятие о музыкальных жанрах (марш, песня, танец);
 - понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый);
 - понятие о характере музыки (плавная, отрывистая, грустная-весёлая, громкая-тихая и т. д.);
 - строение музыкального произведения (вступление, фразы, части);

Б. РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

1. Формирование навыков самостоятельного исполнения танцевально-ритмических движений. Совершенствование качественного исполнения танцевальных движений
2. Ходьба - бодрая, спокойная, на полу пальцах, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подъёмом колена(высокий шаг, ходьба на четвереньках). Приставные шаги вправо-влево, смена мест в линиях проход под «воротцами», построение в колонну по одному и рассчитавшись на первый-второй перестроение в шеренгу. Притопы в повороте, парные вертушки, приставные шаги вперед –назад в парах с натянутым платком в руках, смена мест в парах, построение «солнышко». движения ногами «твист», танцевальные движения с маракасами в руках, четкие приставные шаги по квадрату, ходьба по кругу, рука в положение «стрелочка».
3. Исполнение ассиметричных движений, соответственных своему сказочному персонажу, парный поворот на подскоках, перестроение из колонны по дуге на свои места в шахматном порядке
4. Бег - лёгкий, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.)
5. Прыжки - на двух ногах вместе, с продвижением вперёд, прямой галоп («лошадки»), поскок (в конце учебного года).
6. Упражнения на различные группы мышц и различный характер и способ движений (плавность, пружинность, махи)
7. Имитация движений - (весёлый «зайчик» или трусливый, хитрая «лиса», усталая старушка, озорной «пёсик» и т.д.)
8. Плясовые движения - простейшие элементы народных плясок (поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой или двумя, «выбрасывание» ног и др.), полуприсядка для мальчиков, переменный шаг для девочек. Элементы вальса (вальсовый шаг, парные «качели», движение противоходом по кругу со сменой партнера через 2 такта, подскоки по кругу в паре. Ассиметричные движения девочек и мальчиков, перестроения по линиям танца.
9. Умение самостоятельно выполнять заданные движения и перестроения. Свободно использовать предметы во время исполнения танца, передавать предметы партнеру.
10. Знакомство с характерными русскими народными движениями (ковырялочка, присядка, распашонка, притопы, русский поклон). Хороводный шаг, шаг с притопом, кружение в парах, держа руки «свечкой».
11. Освоение детьми различных положений рук в танце (за руку, под руку, «кренделек», рука мальчика на талии девочки).
12. Ориентировка в пространстве и с собственным телом - самостоятельно находить свободное место в зале, перестроение в круг, парами, друг за другом.
13. Развитие умений работы с предметами, развитие мелкой моторики и координации движений. Выразительное и драматическое исполнение музыкально-ритмических движений.

В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1. Формирование творческих проявлений, выражений эмоций, передаче образов. Перевоплощение в образы отрицательных персонажей, скрестный шаг с продвижением по кругу с предметом и без. Элементы пантомимики.
2. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку.
3. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях или под другую музыку, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения.
4. Развитие воображения, фантазии для выражения характера музыки, игрового образа, умение выразить своё восприятие в движениях, рисунках и в словах.

5. Умение оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.
6. Умение Выполнять творческие задания, импровизировать с набором танцевально-ритмических движений.
7. Умение выполнять драматическую передачу образа и идеи танца.

Г. РАЗВИТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

1. Развитие всех психических качеств личности детей: память, внимание, воля
2. Развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, способность координировать слух и движения.
3. Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме: радость, грусть, испуг, удивление, страх, обида и т.д.
4. Развитие подвижности нервных процессов - изменять движения в соответствии с изменениями музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.
5. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, умения выполнять упражнения или танец от начала до конца не отвлекаясь.

Д. РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО -КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

1. Развитие способности к эмпатии-умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным-персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений.
2. Воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста;
3. Воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и детьми младшего возраста;
4. Формирование чувства такта; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам-уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение;
5. Развитие патриотических чувств детей, духовно наполнение их, совершенствование драматического исполнения предложенных танцевальных элементов.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Младший возраст (3-4 года)

№ п\п	Разделы	Количество часов	Примечания
1.	Разминка	5	
2.	Ритмические упражнения	5	
3.	Танец	16	
4.	Музыкальная игра	6	
	Итого:	32	

1. Разминка.

Включает в себя различные виды ходьбы, бега, прыжков, перестроений (друг за другом, парами, тройками, четвёрками, колоннами, шеренгами и т.д.).

2. Ритмические упражнения.

Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические этюды и упражнения, помогающие лучше ощутить гармонию своего тела, передавать характер и настроение музыки, упражнения на гибкость, плавность, пружинность, различные махи, движения изобразительного характера.

3. Танец.

Включает в себя русские народные танцы, танцы народов мира, игровые сюжетные танцы, классические танцы.

3. Музыкальная игра.

Включает в себя игры на развитие двигательных способностей, имитацию движений, ориентировку в пространстве, сюжетно-ролевые.

Тематический план
для работы с детьми (3-4года)
(32 уч. занятия в год)

Октябрь

4 - занятия: Ходьба по линии танца, ритмичные притоптывания-«Петушок». Пружинки. Выставление ноги на пятку. Танец «Танец с грибочками», «Кукла». «Петрушки», «Сказка добрая», «Прятки», О. Боромыкова « Ходьба на носках и пятках»

Ноябрь

4- занятия: «На лошадке» - твистовое движение коленями. Приставные шаги. Вынос ноги на носок. Т. «Чебурашка». «Топотушки», «Танец с листочками». М. Старокадомский « Рыбачок»

Декабрь

4 - занятия: Разминка «Лягушата» - пружинка, приставные шаги. «Пингвины», -упражнение на координацию рук, ног. Т. «Валенки». - русские народные шаги. « Ах, вы сени», свободная пляска. Выставление ноги на пятку через пружинку, т. «Зайка».

Январь

4- занятия: Ходьба по кругу, спиной назад- «Раки», вокруг себя. - т. « Веселая пляска». «Санки». Т. «Дед Мороз», Геллер « Снежинки»

Февраль

4- занятия: Вход, ходьба по кругу. Топающий шаг. Бег змейкой-«Едем на поезде» Т. «Удивительная кошка», - хореографические позиции рук, ног. Разминка «Лукоморье». Разминка «Бабочка». М.м. Расслабление. «Старый дом».

Март

4 - занятия: Вход, бег по кругу. Т. «Кап-кап». Марш, повороты, приставные шаги. Разминка «Ладушки». Разминка «Облака». «Воробушки и кошка». Т. «Пляска зайчат»- махи ногами, подскоки, умение строится парами.

Апрель

4 - занятия: Шаги, высоко поднимая колено. Подскоки. Маршевый шаг. Разминка «Путешествие по дому». Т. «Петушок». Перескок с ноги на ногу. «Утята». т. «Тающего снеговика». - I позиция рук, пружинка. Игра «Шапочка»

Май

4- занятия: Выставление ноги вперед, в сторону «Лошадки». - «Завтрак на птицеферме». Разминка «Лебеди». «Солдаты». «Будем спортом заниматься». Подвижная игра с использованием элементов танца «Цыплята». Релаксация в сочетании с медленным дыханием.

**РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ**

1. Марш - Парнова
2. Бег - Тиличеева
3. Шаг на всей стопе - русская народная пляска
4. Качание рук - Иванников
5. «Петушок» - М. Красева - ритмичные притоптывания
6. «Плюшевый медвежонок» В. Кривцов - упражнение на творчество
7. «Весёлые путешественники» - Старокадомский
8. «Рыбачок» - Старокадамский
9. «Чебурашка» - Шаинский
10. «Цыплята» - А. Филиппенко.
11. «Куклы-неваляшки» - З. Левина
12. «Пружинка» русская народная мелодия
13. Поднятие на носки и опускание на пятки - Абелян
14. «На лошадке» - прямой галоп
15. «Ритмическое упражнение с бубном» - Гайдн
16. «На лужайке» - фр. нар. мел.
17. Пляска парами - чешск. нар. мел.
18. «Пляска зайчат» - Штраус
19. Белочка» - Шаинский
20. «Неваляшки» - Левина
21. «Баиньки» - А. Филиппенко.
22. «Веселые погремушки» - А. Жилина

**РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА ФЕВРАЛЬ, МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ**

1. Марш - Парнова
2. «Веселые путешественники» М. Старокадомский
3. «Рыбачок» М. - Старокадомский
4. Зимняя пляска - М. Старокадомский
5. Подскоки - Ломова
6. Шаг и подскоки - Ломова
7. «Потопаем - покружимся» - русск. нар. мел.
8. «Вертушки» - укр. нар. мел.
9. «Зеркало» - русск. нар. мел.
10. «Хлоп-хлоп» - танец, эст. нар. мел.
11. «Две лошадки» - Лещинская
12. «Упражнение в беге и прыжках» - Марченко
13. «Лошадки» - М. Мокшанцевой
14. «Мячик» - Минкова
15. «Качание куклы» - Красев
16. «Игра с бубном» - арм. нар. мел.
17. «Пляска с платочками» - Тиличеева
18. «Веселый танец» М. Сатулина
19. «Топотушки» - Локтев
20. «Ай-далюшки» - русск. нар. мел.
21. «Гусачок» - русск. нар. мел.
22. «Кошечки» - русск. нар. мел.

23. «Калинка»- Ф.Гойи
24. «Неваляшки» - Левина
25. «Кошка-котята» - В.Витлина
26. «Дождик» - Б. Антюфеева
27. «Саложки» - р.н.м.
28. Ритмическое упражнение с колечками - нем.мел.
29. «Медведь» - В.Ребикова

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Средний возраст (4-5 лет)

№ п\п	Разделы	Количество часов	Примечание
1.	Разминка	5	
2. 3.	Ритмические упражнения	5	
4.	Танец	18	
	Музыкальная игра	4	
	Итого:	32	

1. Разминка.

Включает в себя различные виды ходьбы, бега, прыжков. Ходить торжественно, мягко – плавно, стремительно и широко, ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения (легко, сильно). Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге.

Перестроение из круга в две колонны по выбранным водящим.

Шаги в разных направлениях по залу, шаг галопа вперед и в сторону

Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте.

Шаг польки, пружинные движения ногами на полуприседах, шаг с подскоком.

Русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг – припадание.

Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Основные движения танца: «добрый с притопом», «простая дробь», основной шаг.

Основные движения русского танца: «тройной притоп», «гармошка», «ковырялочка».

2. Ритмические упражнения.

Включает в себя ритмические, музыкальные, пластические этюды и упражнения, помогающие лучше ощутить гармонию своего тела, передавать характер и настроение музыки, упражнения на гибкость, плавность, пружинность, различные махи, движения изобразительного характера. онятие о музыкальных жанрах (марш, песня, танец).

3. Танец.

Включает в себя простейшие элементы народных плясок, инсценировку детского песенного материала, жанровые танцы (вальс, полька, менуэт, и т.д). Выполнять шаг польки, переменный шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме. Исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений. Знать термины: «шаг польки», «переменный шаг», «шаг галопа». Комбинировать элементы танцевальных движений, составлять несложные варианты плясок.

Выполнять основной шаг Вальса, обоюдные повороты, по линии танца, синхронно исполнять движения фигурного вальса.

Ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах. Соблюдать расстояние между парами.

4. Музыкальная игра.

Включает в себя музыкальные игры на развитие двигательных способностей, имитацию движений (весёлый зайчик, хитрая лиса, неуклюжий мишка) и т.д., ориентировку в пространстве (находить свободное место в зале, перестроение в круг, парами, друг за другом). Музыкальные игры на быстроту и ловкость Музыкально - подвижные игры на определение темпа музыки и: «Тихо-громко», «Музыкальные змейки», «Дирижер - оркестр».

Тематический план

для работы с детьми (4-5 лет)
(32 уч. занятия в год)

Октябрь

4-занятия: Построение в шеренгу и колонну передвигание в сцеплении за руки («гусеница»), бег врассыпную. Пружинки. Выставление ноги на пятку. Приставные шаги. Танец «Зонтик», «Шапокляк». Упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки. Т. «Шапокляк», «Сказка добрая».

Ноябрь

4- занятия: Строевые упражнения Перестроения в колонну и шеренгу Твистовое движение коленями. Приставные шаги. Вынос ноги на носок. «Буратино и Карабас - Барабас». т. «Барби и Кена». «Маленький стретчинг для ног», «Поле чудес». Т. «Карабас», т. «Буратино».

Декабрь

4 - занятия:

Упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами под музыку. Разминка «Августин» - пружинка, приставные шаги. «Рыжий клоун», - упражнение на координацию рук, ног. «Коллаж». Т. «Валенки». - русские народные шаги. Выставление ноги на пятку через пружинку, т. «Увезу тебя я в тундру». - знакомство с творчеством народов севера.

Январь

4- занятия: Ходьба по кругу, вокруг себя. - т. «Баба - Яга». - разминка. «Русская лирическая». Т. «Дед Мороз». «Новый Год».

Февраль

4- занятия: Вход т. «Дорожный знак», - ходьба по кругу. Топающий шаг. Бег змейкой. Т. «Удивительная кошка», - хореографические позиции рук, ног. Разминка «Лукоморье». «Бабочка». т. «Домовой». М.м. Расслабление. «Старый дом».

Март

4 - занятия: Т. «Кап-кап». Марш, повороты, приставные шаги. Разминка «Ладушки». - повтор «Твист». Разминка «Облака». «Дорога». Т. «Кан-кан». - парный танец, махи ногами, подскоки, умение строится парами в шахматном порядке.

Апрель

4 - занятия: Шаги, высоко поднимая колено. Подскоки. Маршевый шаг. Разминка «Путешествие по дому». Т. «Петушок». Перескок с ноги на ногу. «Угята». т. «Тающего снеговика». - I позиция рук, пружинка. Т. «Гавот». Игра «Чучело-мячело». Т. «Папуасы». т. «Полька Страшак». Т. «Гавот» .

Май

4- занятия: Выставление ноги вперед, в сторону. - «Завтрак на птицеферме». Разминка «Русские Вариации». «Фаина». Джоггинг «Будем спортом заниматься». Подвижная игра с использованием элементов танца «Макарена». Релаксация в сочетании с медленным дыханием.

РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ

1. Марш - Парнова
2. Ходьба вперед-назад - Робер
3. «Лошади»- Макшанцева
4. «Разноцветная игра»- Б. Савельева
5. «Ритмическое упражнение с платочком»- Е.Тиличиева
6. «Мячик» - М. Минкова
7. «Играем, как мячики» - Чайковский
8. «Шаг и подскоки» - Ломова
9. « Вальс» - Е.Дога
- 10.«Красная шапочка» - А. Рыбникова
- 11.«Полоскание платочков» - русск.нар.мел.
- 12.«Кот Леопольд» -Б.Савельева
- 13.«Веселое путешествие» -М. Старокадомского.
- 14.« Марш солдатиков» -Е. Юцкевич
- 15.«Валенки» - русск.нар.мел.

РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА ФЕВРАЛЬ, МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ

1. «Марш» - Парнова
2. « Веселый поезд»- З. Компанейца
3. «Подскоки и бег» - Флотов
4. « Сон дождя» - муз.из мюзикла М. Руквергера
5. «Попрыгаем-побегаем» - Соснин
6. «Песенка о ремонте » - В.Шаинский
7. «Три поросенка»-Н. Ефремова
8. Игра «Зайцы и лиса»
9. Игра «Весёлая карусель»
10. «Пружинки» - Григ
11. «Марширующие поросята»- П. Берлин
12. « Самолет» - А. Филиппенко
13. «Весенняя полька» - Е. Тиличевой

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Старший возраст (5-6лет)

№ п\п	Разделы	Количество часов	Примечание
1.	Разминка	4	
2.	Ритмические упражнения	4	
3.			
4.	Танец	20	
	Музыкальная игра	4	
	Итого:	32	

1.Разминка.

Включает в себя различные виды ходьбы, бега, прыжков. Ходить торжественно, мягко – плавно, стремительно и широко, ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения (легко, сильно). Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге.

Перестроение из круга в две колонны по выбранным водящим.

Шаги в разных направлениях по залу, шаг галопа вперед и в сторону

Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте.

Шаг польки, пружинные движения ногами на полуприседах, шаг с подскоком.

Русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг – припадание.

Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Основные движения танца: «дробь с притопом», «простая дробь», основной шаг.

Основные движения русского танца: «тройной притоп», «гармошка», «ковырялочка».

2.Ритмические упражнения.

Включают в себя ритмические, музыкальные, пластические этюды и упражнения, помогающие лучше ощутить гармонию своего тела, передавать характер и настроение музыки, специальные композиции и комплексы упражнений: «Зарядка», «Танцуй со мной», «Воробьиная дискотека», «Сосулька», «Веселая коляда», «Король городка», «Приходи сказка», «В лесу расцвел подснежник», «Наездники», «Черный кот».

3. Танец.

Включает в себя русские народные танцы, танцы народов мира, игровые сюжетные танцы, классические танцы: «Весёлая полька», «Утята», «Гопак», «Прогулка слонёнка», «Переходный вальс»; Игры-танцы: «Весёлая зарядка», «Плетень», «Птицы и клетка», «Мышеловка»

4. Музыкальная игра.

Включает в себя игры на развитие двигательных способностей, имитацию движений, ориентировку в пространстве, сюжетно-ролевые.

Тематический план

для работы с детьми (5-6 лет)

(32 уч. занятия в год)

Октябрь

4-занятия: Ориентировка в пространстве. Исходные положения.

Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) «Марш» Л.Шульгин, «Этюд» Т. Ломова, Ритмические упражнения с шумовыми инструментами.

Основные позиции ног и рук в классическом танце. «Мелодия» Т.Ломова, «Прекрасный замок» обр. Ш.Видора, «Мари» обр. Ж.Векерлена.

Ноябрь

4- занятия: Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).

Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. «Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.

Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка. Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт»

Декабрь

4 - занятия: Перестроения в колонны по два, по четыре. «Марш» Л.Вишкарёв. Полонез. Шаг полонеза. Характерные перестроения. Упражнения для выработки осанки, выворотности, эластичности и крепости коленного и тазобедренного суставов. «Полонез» Б.Андреев, «Экосез», №5 А.Жилин.

Январь

4- занятия: Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг.

Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки.

Движение с ускорением, замедлением темп «Карусель», «Новогодние хороводы», «Певучий хоровод» Т.Ломова, «Танцуем сидя». Танцевальные импровизации Р.н.п., игра «Плетень», «Как у наших у ворот» р.н.м., «Затейники» (пляска-импровизация).

Февраль

4- занятия: Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.

Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. «Калинка», «Ах, вы, сени», «Из-под дуба», «Полянка» р.н.п. Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу.

Поскоки на месте, кружение поскаками. Полька «Добрый жук» Спаддавекиа, «Всадники и упряжки», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш.Видора

Март

4 - занятия: Т. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. Упр. «Кошка», «Собака», «Лебедь», «Пружина», «Скобка», «Ветер», «Лошадки» С.Руднева. Лирические танцы.

Построение двух концентрических кругов. «Лирический танец» Карамышев,

Апрель

4 - занятия: Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др Музыкально – пространственные композиции. Игра «Отгадайте-ка ребята, кто пришёл к нам поиграть?», танец «Котов и кошечек», танец «Кукол и солдатиков» Сужение и расширение круга.«Флик - фляк», «Буги – вуги»

Май

4- занятия: Построения и перестроения группы:

«Воротца», «Звёздочки», «Карусели».

Упражнения: наклоны к ногам, упражнения на подвижность стопы и эластичность голеностопного сустава. Упражнения для ног. Хоровод «Змейка с воротцами» С.Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик»Современные танцы.

Перестроения группы: из круга в рассыпную. Музыкально-дидактическая игра «Раз, два, три», танец «Бабка – Ёжка»

РЕПЕРТУАР

ДЛЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ

1. Марш - Шуман
2. Подскоки с продвижением вперёд - Александрова
3. «Песенка о ремонте » - В.Шаинский
4. «Три поросенка»-Н. Ефремова
5. Упражнение на определение музыки - фр. и венг. нар.мел.
6. «Приглашение» - М.Раухвергера
7. «Шаг и подскоки» - Ломова
8. «Галоп» - Шуман
- 10 « Разноцветная игра» - Б. Савельева
- 11 «Кремена» полька–А. Арскос
- 12 « Кукла» - В.Шаинский
- 13 «Игра с бубнами» - польск.нар.мел.
- 14 «Кукляндия» -П. Овсянникова
- 15 « Танцуйте сидя» - Б.Савельева
- 16 Ритмическое упражнение - фр.нар.мел.
- 17 « Вальс» - А. Петрова
18. Ритмическое упражнение на беге - англ.нар.мел.
19. «Полька» - Красев
20. «Игра с султанчиками» - русск.нар.мел.
21. « Добрый тук» - М. Сладовенкина
22. «Солнце» - упражнение на плавность
23. Ритмическое упражнение - Гайдн

**РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА ФЕВРАЛЬ, МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ**

1. «Марш»-Александров
2. «Композиции: «Волшебный цветок»- М. Чичкова
3. « Карусель»-М.Раухвергера
4. «Подскоки и бег» - Флотов
5. «Светит месяц» - Ф. Гойи
6. «Попрыгаем-побегаем» - Соснин
7. «Упражнение с лентой» - Моцарт
8. Игра «Будь ловким»
9. Игра «Зайцы и лиса»
10. Игра «Весёлая карусель»
11. «Пружинки»- Григ
12. «Вальс» – Е. Дога
13. «Вальс-бабочка» - В. Андреева
14. «Бег с хлопками» - Шуман
15. «Пружинки» - Сигместер
16. «О ленивом червике» -Е. Ефимова
17. «Полет шмеля» - Римский- Корсаков
18. «Синий платочек» - танец
19. «То не ветер» - упражнение на плавность
20. Упражнение на плавность из оперы «Иван Сусанин» Глинки
21. «Песенка о лете»- С. Крылатова
22. Упражнение на приставном шаге - Шаинский

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Старший возраст (6-7 лет)

№ п/п	Разделы	Количество часов	Примечание
1.	Разминка	4	
2. 3.	Ритмические упражнения	4	
4.	Танец	21	
	Музыкальная игра	3	
	Итого:	32	

1.Разминка.

Включает в себя различные виды ходьбы, бега, прыжков. Ходить торжественно, мягко – плавно, стремительно и широко, ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения (легко, сильно). Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге.

Перестроение из круга в две колонны по выбранным водящим.

Шаги в разных направлениях по залу, шаг галопа вперед и в сторону

Строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте.

Шаг польки, пружинные движения ногами на полуприседах, шаг с подскоком.

Русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг – припадание.

Комбинации из изученных танцевальных шагов.

Основные движения танца: «дробь с притопом», «простая дробь», основной шаг.

Основные движения русского танца: «тройной притоп», «гармошка», «ковырлячка».

2.Ритмические упражнения.

Включают в себя ритмические, музыкальные, пластические этюды и упражнения, помогающие лучше ощутить гармонию своего тела, передавать характер и настроение музыки, специальные композиции и комплексы упражнений: «Зарядка», «Танцуй со мной», «Воробьиная дискотека», «Сосулька», «Веселая коляда», «Король городка», «Приходи сказка», «В лесу расцвел подснежник», «Наездники», «Черный кот».

3. Танец.

Включает в себя русские народные танцы, танцы народов мира, игровые сюжетные танцы, классические танцы. Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенность в себе. детские парные танцы, национальные

танцы, танцы – импровизации. - пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии. Дети, используя знакомые элементы танцев, построений, упражнений, комбинируют их по-новому, придумывают «свою» пляску;

- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения. Лёгкий, оживленный характер музыки сопровождается всё время повторяющимися танцевальными элементами (шаг польки, шаг галопа);

- характерный танец, в котором «свободные» плясовые движения исполняет какой-либо персонаж в свойственной ему манере (танец снежинок, танец Петрушки).

В плясках очень ограниченно используются самые простые движения, так как детям трудно запомнить их последовательность.

4.Музыкальная игра.

Включает в себя музыкальные игры на развитие двигательных способностей, имитацию движений (весёлый зайчик, хитрая лиса, неуклюжий мишка) и т.д., ориентировку в пространстве (находить свободное место в зале, перестроение в круг, парами, друг за другом). Музыкальные игры на быстроту и ловкость

Музыкально - подвижные игры на определение темпа музыки:

«Тихо-громко», «Музыкальные змейки», «Дирижер - оркестр», «Плетень», «Птицы и клетка», «Весёлая зарядка», «Мышеловка», «Затейник», «Сова».

Тематический план

для работы с детьми (6-7 лет)

(32 уч. занятия в год)

Октябрь

4-занятия: Построение: по линиям, по кругу друг за другом, лицом в круг. Постановка корпуса: работа над подтянутостью спины, ощущением свободы плеч, красивой постановкой головы.

Движения: ходьба с разным темпом (бодрая, спокойная), легкий бег на носочках, подскок, приставной шаг в сторону, пружинящий шаг, ритмичные хлопки. Осенние хороводы.

Карельская нар. мел. «Веселый хоровод», Я. Френкель «Хоровод».

Танец овощей. «Золотые колосья», «Осенняя ярмарка» Элементы классического и народного танцев.

Упражнения: мышцы спины и брюшного пресса - «книжка», «змея», укрепление позвоночника – «часики».

укрепление и развитие стоп – вытягивание и сокращение стоп. Музыкальная игра на развитие слухового восприятия: «Береги флажок», муз. В. Витлина.

Ноябрь

4- занятия: Основные движения под музыку: ходьба: прямой танцевальный шаг с вытянутым носком в спокойном темпе, шаг на полупальцах. бег: лёгкий, равномерный с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут. ориентация в пространстве: две линии, перестроение из линий в круг. Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. «Нетерпеливые бегуны» С.Руднева, игра «В лесу», «Море волнуется», «Хлопай, топай», прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен.

Вальс, кружение «лодочкой». Менуэт, шаг менуэта. Перестроения в танце. Постановка корпуса, осанка. Вальс «Раз, два, три на носочки», «Снежинки» С.Руднева, «Менуэт».

Упражнения: мышцы спины и брюшного пресса – «книжка», «змея», укрепление позвоночника – «часики», мышцы тазового пояса, бёдер, ног – «бабочка».

Декабрь

4 - занятия: Построение: по линиям, друг за другом, по кругу, в колонну по одному и парами.

Движения: сценический шаг, легкий бег, подскок, боковой галоп, прямой галоп, пружинка, приставной шаг, притопы. Хлопки, «ковырялка», ножницы.

Работа рук: плавное поднятие рук и возвращение их в исходную позицию.

Изучение 1 и 2 позиции рук. Перестроение из одного рисунка танца в другой. «Снежные хлопья», «Петрушки», «Гномы и Белоснежка», «Конфетти», новогодние хороводы, парная полька

Январь

4- занятия: Движения: легкий стремительный бег, бег с высоким подъемом ног, пружинящий шаг, боковой галоп, подскок, шаг польки, притопы (простые и тройные), пружинка с выносом ноги на каблук, ковырялка, приседания.

Ритмические хлопки. Построение: по кругу друг за другом, по кругу лицом в круг, по линии и в шахматном порядке. Хороводы,

Рождественские колядки, «Детская пляска», «Вальс цветов», «Веснянки», «Добрые молодцы».

Февраль

4- занятия: Движения: учить шаг польки, боковой галоп, переменный шаг, подскок, ритмические хлопки и притопы.

Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.

Полуприсядка, «ковырялочка». Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. «Калинка», «Ах, вы, сени», «Полька»,

Шаги польки. Галоп (прямой и боковой) в кругу по линии танца, в парах, лицом друг к другу. Поскоки на месте, кружение поскоками. Полька «Добрый жук», «Берлинская полька», «Аннушка», «Старинный французский галоп» обр. Ш. Видора

Март

4 - занятия: Движения с предметами: учить детей ритмично и легко действовать с платочками, лентами, большими цветами под музыку.

Построение: по кругу друг за другом, по линиям, в шахматном порядке, передвижение врассыпную. Весенние Хороводы, «Полька», «Солнышко

смеется», «Русский лирический». постановка танцевального сопровождения к песенному номеру «Золотой цыплёнок». Движения к танцу зверей для весеннего развлечения. «Весёлые ручейки»

Апрель

4 - занятия: Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами. Бег: с откидыванием ног назад, вперёд. Прыжки: на месте, с продвижением вперёд, назад, в сторону, с одновременными движениями головы и рук. Ориентация в пространстве:

продвижения в различных рисунках по одному, в паре. Рисунок «ёлочка». Музыкально – пространственные композиции. Занятие по ознакомлению с балетом «Волшебный мир балета», П.И. Чайковского «Спящая красавица»

Май

4- занятия: Ходьба: чередование ходьба высоко поднимая колени с подскоками (умение переходить от активного шага к лёгким подскокам). Бег: активно вводятся движения рук и головы. Сочетания с прыжковыми движениями. Прыжки: проскоки (стелющийся характер прыжка в продвижении) вперёд, назад, в сторону. Упражнения с предметами: с шифоновыми шарфиками (изобразить стремительный ветер или порхающую бабочку и т.д.).

Ориентация в пространстве: использование всех видов композиционного рисунка: круги, линии, «змейку», «улитку», «звёздочки».

Хоровод «Змейка с воротцами» С. Руднева, упр. «Бабочка», «Лягушка», «Собака», «Березка», «Мост» «Рыбка», «Кораблик» Современные танцы «Наташка-первоклашка».

РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА ОКТЯБРЬ, НОЯБРЬ, ДЕКАБРЬ, ЯНВАРЬ

1. «Песенка о лете»- С. Крылатова
2. Марш – Шуман
3. «Полет шмеля» - Римский-Корсаков
4. «Утро» - Э.Григ
5. «Танец Фен-Драже» - П. Чайковского
6. «Менуэт»- П. Мориа
7. «Марш» Чайковского, «Вальс», «Старинная французская песенка»
8. «Звезды в твоих очах»- П. Мориа
9. «Красный сарафан» - А. Варламова
10. Муз.из к\ф»Шербургские зонтики» - М. Леграна
11. «Волшебный цветок»- Ю. Чичкова
12. «Вальс-шутка»- Д. Шостаковича
13. «Вальс-фантазия» - Глинка
14. Музыкальные игры на развитие слухового восприятия: «Зайцы и волк», муз. Е.Тиличевой
15. « Ходит ветер у ворот»,М.И. Глинка
16. «Галоп» М. Красева
17. « Новая кукла»,П.И. Чайковский
18. Колонна, шеренга. Перестроения. «Игра в солдатики», муз. В.Ребикова
19. Боковой галоп - муз. Ф. Шуберта «Экосез»
20. Музыкальные игры: «Кот и мышь»- Муз. Т. Ломова

РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
НА ФЕВРАЛЬ, МАРТ, АПРЕЛЬ, МАЙ

1. «Марш»-Александров
2. «Утро» - Э. Григ
3. «Камаринская»- М. Глинки
4. «Игровая» - В. Андреев
5. «Вальс цветов» - П. Чайковский
6. «Упражнение с лентой» - Моцарт
7. Игра «Будь ловким»
8. Игра «Зайцы и лиса»
9. Игра «Весёлая карусель»
10. «Пружинки»- Григ
11. Ритмическое упражнение - Шуберт

12. «Ходьба на носках и пятках» - Обер
13. «Ходьба с высоким подниманием колен» - Римский-Корсаков
14. «Бег с хлопками» - Шуман
15. «Пружинки» - Сигместер
16. «Парный танец» - Александров
17. « В пещере черного короля» - Э. Григ
18. «То не ветер» - упражнение на плавность
19. Упражнение на плавность из оперы «Иван Сусанин» Глинки
20. упражнение для ног-кар.нар.мел.
21. Упражнение на приставном шаге - Шаинский
22. Композиции: «Волшебный цветок», «Кнопочка»
23. «Рейг-тайм», «Гусары», «Весёлый танец», «Модный рок» - танцы
24. «Раз-два-три», «Кот Леопольд», «Красная Шапочка», «Буратино» танцы
25. «Песенка крокодила Гены» - Шаинский
26. «Песенка о лете» - Крылатов
27. « Аквариум»- К. Сен-Санса

Методическое обеспечение.

1. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофон, трещотки, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки;
2. Музыкально-дидактические игры: «Островки эмоций», «Ритмические сосульки»;
3. Музыкальные пособия: «Палочки-лошадки», пальчиковый театр, дидактические куклы, шапочки-маски;
4. Атрибуты танцев: платочки, ложки, султанчики, игрушки, цветы, элементы театральных костюмов, шапочки-маски.
5. Наглядный материал: иллюстрации, репродукции картин, портреты композиторов.
6. Литературный материал: сказки, пьесы, стихи, потешки.

Учебно-техническое оснащение.

Для занятий по ритмике имеется музыкальный зал, оборудованный зеркалами. В зале имеется пианино, музыкальный центр, видеомэгагнитофон. Занятия проводятся под фортепианную музыку и записи на аудиокассетах и CD дисках. Используются записи классической музыки, эстрадной музыки, песен современных композиторов, русская народная музыка и музыка композиторов народов мира.

Форма подведения итогов.

В течение учебного года дети исполняют выученные танцы на праздничных утренниках, вечерах развлечений. Итоги работы по дополнительной образовательной программе подводятся в виде концерта перед родителями в конце учебного года, где дети демонстрируют своё умение красиво двигаться под музыку, исполнять танцы с предметами и без, парные и массовые. Для детей это показ творческого роста. По выступлениям видны достигнутые успехи. Мера удовлетворённости учебным процессом выражается в желании заниматься творчеством, посещениях детских музыкальных спектаклей, занятиях лицедейством, танцами и хореографией.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина, СПб, «ЛЮИРО», 2000 г.

Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений
Фирилёва Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей СА-ФИ-ДАНСЕ»,
Санкт –Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007г.

Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду», Москва, Творческий центр СФЕРА, 2003г.

Васильева Т.К. «Секрет танца». Санкт –Петербург, ТОО «Диамант»,1997г.

Минаева В.М. «Развитие эмоций дошкольников», Москва, «АРКТИ», 2001г.

Юдина Е.А. «Первые уроки музыки и творчества», Москва, 1999г.